CIPS - Danza

Centro Italiano Promozione Sportiva

infocips@libero.it

REGOLAMENTO GENERALE

Indice

Principi e Norme Generali…….. Pag. 3

BALLI DI COPPIA

Specialità…….. Pag. 4

Definizione delle Categorie……. Pag. 4

Definizione delle Classi di Promozionale……... Pag. 5

Definizione delle Classi Pre-Amatori e Amatori…….…... Pag. 5

Specifiche Tecniche dei balli di coppia per singole specialità……..... Pag. 6

Liscio Unificato……..... Pag. 7

Ballo da Sala…… Pag. 13

Danze Standard……... Pag. 20

Danze Latino-Americane…….……... Pag. 31

Danze Caraibiche – Regolamento…….. Pag. 43

Kizomba – Regolamento……. Pag. 49

Danze Argentine – Regolamento…… Pag. 50

Ballo Sociale……. Pag. 54

TEAM DANCE E DANZE ARTISTICHE

Danze a Squadre/Team Dance – Regolamento……. Pag. 55

Danze Artistiche – Regolamento…… Pag. 57

Tecnico e Competizioni……... Pag. 59

Principi e Norme Generali

Il presente Regolamento Gare Nazionale è lo strumento con il quale il CIPS-DANZA regola l'organizzazione della disciplina DANZA nelle competizioni nazionali, regionali e provinciali CIPS.

1.1 Il presente Regolamento disciplina il sistema delle competizioni del CIPS-DANZA.

Tutte le competizioni, ad eccezione dei Campionati Italiani, Regionali, ecc. riservati esclusivamente ai Soci della CIPS-DANZA possono essere aperte a tutti purché questi siano in possesso di un tesseramento che attesti la copertura assicurativa individuale in corso di validità e rilasciato da qualsiasi Ente di Promozione Sportiva, Federazione, Organizzazione.

I ballerini non tesserati alla CIPS-DANZA che vorranno partecipare alle competizioni nazionali, regionali e provinciali, autorizzate o patrocinate dal CIPS-DANZA, dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito descritte .

Liberatoria

L'iscrizione a una manifestazione CIPS comporta la tacita accettazione nonché il consenso all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini relative alla competizione.

I ballerini che vorranno partecipare alle competizioni dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito riportate.

1.2 Le competenze sono:

a) Procedere alla revisione periodica del presente Regolamento;
b) Dettare, qualora lo ritenga conveniente, norme supplementari e/o autorizzare eccezioni;
c) Controllare la sua applicazione;
d) Sorvegliare su possibili infrazioni e decidere circa eventuali interventi.

1.3 Tra le competizioni CIPS-DANZA la maggiore importanza è riservata ai Campionati. Ai vincitori di un Campionato spetta il diritto di fregiarsi del titolo di Campione.

Il calendario delle competizioni CIPS-DANZA sarà strutturato su base annua.

L'anno sociale inizia il 1°Settembre e termina il 31 Agosto dell'anno successivo.

BALLI DI COPPIA

Specialità

Ogni singola specialità può essere effettuata da singolo, coppia e formazione e sono:

Stile Internazionale: Danze Standard, Danze Latino Americane

Danze Nazionali: Liscio Unificato, Ballo da Sala, Liscio Tradizionale Piemontese, Liscio Ligure, Danze Folk, Danze Filuzziane, Danze Caraibiche, Danze Argentine, Kizomba, Danze Jazz , Disco Fox, Latin Hustle, Danze Coreografiche (Team Dance), Danze Artistiche

Ciascuna specialità comprende i seguenti balli:

Danze Standard: Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox Trot, e Quick Step

Danze Latino Americane: Cha Cha Cha ,Samba, Rumba, Paso Doble e Jive

Liscio Unificato, Liscio Tradizionale Piemontese, Liscio Ligure, Danze Folk, Danze Filuzziane: Mazurka, Valzer, Polka

Ballo Da Sala: Valzer Lento, Tango e Fox Trot

Danze Caraibiche: Salsa Cubana , Salsa Portoricana (Salsa in linea), Merengue, Bachata, Rueda, Salsa Duo, Salsa Shine Kizomba

Danze Argentine: Tango Argentino, Tango Vals, Milonga

Danze Jazz: Rock'n Roll, Boogie-Woogie, Disco Dance, Twist

Disco Fox

Latin Hustle

Danze Coreografiche : Team Dance - Sincronizzato, Coreografico, Show, Dance Fitness e Hip-Hop

Danze Artistiche: Modern, Street-Dance, Musical, Folkloristica, Danza Classica

Una competizione può essere articolata su una o più danze della stessa specialità oppure una combinazione di danze delle diverse Specialità.

Definizione delle Categorie

Categoria Età per balli di coppia

- **UNDER 8** - (Juveniles I) (8 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 10** - (Juveniles II) (10 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 12** - (Juniors I) (12 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 14** - (Juniors II) (14 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 16** - (Youth I) (16 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **UNDER 19** - (Youth II) (19 ANNI NON COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 16** - (Adulti I) (16 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 30** - (Adulti II) (30 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 40** - (Seniors I) (40 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 50** - (Seniors II) (50 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 60** - (Seniors III) (60 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)
- **OVER 70** - (Seniors IV) (70 ANNI COMPIUTI AL MOMENTO DELLA COMPETIZIONE)

Per le coppie appartenenti alle "Under" la Categoria viene determinata dal componente più anziano della coppia, e potrà competere nelle Categorie Under di età superiore, fermo restando la classe di appartenenza.
Per le coppie appartenenti alle "Over" la Categoria viene determinata dal componente più anziano della coppia, e potrà competere nelle Categorie Over di età inferiore, fermo restando la classe di appartenenza.

Vincoli per le categorie Senior
Senior I (Over 40): Il componente più anziano della coppia deve avere un'età superiore a 40 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età.
Senior II (Over 50): Il componente più anziano della coppia deve avere un'età superiore a 50 mentre il più giovane deve essere almeno nel 40mo anno di età.
Senior III (Over 60): Il componente più anziano della coppia deve avere un'età superiore a 60 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 50mo anno di età.
Senior IV (Over 70): Il componente più anziano della coppia deve avere un'età superiore ai 70 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 60mo anno di età.

SCELTA CATEGORIA: è facoltà di ogni coppia scegliere di ballare nella categoria inferiore in base all'età del patner giovane, ma la scelta è vincolante per l'intero anno sportivo.

N.B. In qualunque Competizione, qualora non si raggiunga un numero di coppie minimo per dare vita alla gara, il Direttore di Gara può unificare le categorie in base alle esigenze del momento, tenendo se possibile conto dei seguenti esempi:
UNDER 8 CON **UNDER 10** E **UNDER 12**
UNDER 14 CON **UNDER 16**
OVER 16 CON **OVER 30**

Definizione delle Classi di Promozionale

Promozionale Propedeutica: P1, P2, P3, P5.
Promozionale Esordienti: E1, E2, E3, E5.
Le suddette classi sono per tutte le categorie e per esse sono previsti **programmi obbligatori.**

Definizione delle Classi Pre-Amatori e Amatori

Categoria Stile Internazionali

Under 8	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv - D
Under 10	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C
Under 12	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B
Under 14	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A
Under 16	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
Under 19	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 16	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A – A1 - Int
OVER 30	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 40	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 50	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int
OVER 60	1 Liv – 2 Liv – 3 Liv – D - C - B – A -Int

Le classi si suddividono così come sopra rappresentato, per le diverse fasce in:
PRE-AMATORI: 1 livello - 2 Livello - 3 Livello - CLASSE D
AMATORI: C -B-A-A1-Internazionale

Le classi possono essere suddivise anche per livello di preparazione:
Principiante: 1 livello – 2 Livello – 3 Livello
Intermedio: Classe D – Classe C – Classe B
Avanzato: Classe A - Classe A1 - Classe Internazionale

N O T E

a) Tutti i competitori all'atto della prima iscrizione, con richiesta di libretto di gara, indicheranno la Classe da cui desiderano partire in ogni specialità prevista, fatta eccezione per le Classi acquisibili per merito (A1 – Int.: Internazionale);
b) Il Ballo da Sala è incompatibile solo per le classi A, A1 e Internazionali di Danze Standard. Per tutte le restanti classi di Danze Standard (1 Livello, 2 Livello, 3 Livello, D, C, B) si può competere nel Ballo da Sala con unico vincolo: chi è competitore nelle Danze Standard classe "B" può accedere al Ballo da Sala solo nelle classi "B e/o A";
c) I risultati conseguiti dalla coppia diventano patrimonio del curriculum personale di ogni singolo atleta anche nel caso di cambiamento di partner;
d) I ballerini o le coppie che lo ritengano opportuno, possono richiedere la riclassificazione in una Classe inferiore o superiore, che sarà concessa dal CIPS dopo valutazione e approvazione dell'Ufficio preposto;
e) Tranne che nei Campionati a titolo, solo per le danze Standard e Latino Americane nelle fasi eliminatorie a discrezione del Direttore di Gara è possibile limitare il numero dei balli a quattro omettendo rispettivamente il Valzer e il Jive.

La coppia può essere formata anche tra due persone dello stesso sesso di cui uno eseguirà figure da cavaliere e l'altra da dama con obbligo di avere stesso abbigliamento (stesso modello, stessa stoffa, stesso/i colore/i).
Il numero di gara sarà indossato da chi eseguirà figure da cavaliere. Le competizioni formate dallo stesso sesso, a loro dedicate separatamente, sono divise per le seguenti categorie unificate: Under 12, Under 16, Under 19 e Over16
in Unica classe con sole figure di Bronzo e Argento.

Specifiche Tecniche dei balli di coppia per singole specialità

I campionati e le competizioni, prevedono un numero di balli, in accordo con quanto specificato di seguito.

Liscio Unificato

Balli:	Sigla:
Mazurka	M
Valzer Viennese	VV
Polka	P

Classi:	Sigle Balli:	Figure consentite:
P1	M	programmi obbligatori
P2	M/P	programmi obbligatori
P3	M/VV/P	programmi obbligatori
E1	M	programmi obbligatori
E2	M/P	programmi obbligatori
E3	M/VV/P	programmi obbligatori
1 Livello	M	Bronzo
2 Livello	M/P	Bronzo
3 Livello	M/VV/P	Bronzo
B	M/VV/P	Bronzo - Argento
A	M/VV/P	Bronzo - Argento - Oro (Classe di merito)
A1	CLASSE RISERVATA ALLE CLASSI DI LIVELLO AVANZATO IN STANDARD	

Abbigliamento

Abbigliamento Libero nelle norme della disciplina per tutte le Categorie nelle Classi D, B, A, A1
Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per tutte le Categorie nelle Classi di Promozionale e 1 Liv/F, 2 Liv/E.

Divise Obbligatorie

CAVALIERE Liscio Unificato

Camicia: Camicia bianca a maniche lunghe. La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone: Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico (no a zampa d'elefante). Cintura nera opzionale: la fibbia metallica e permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero. Cravatta nera. L'uso del gilet nero, di materiale uguale o simile al pantalone, e facoltativo. La lunghezza massima e sotto la linea dei glutei.

Materiali. Sono vietati tessuti lucidi.

Decorazioni. Non ammessi.

Scarpe e Calzini: Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialita, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

Acconciatura: Per il Liscio Unificato il taglio dei capelli corto, se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda.

DAMA Liscio Unificato

Gonna: Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore anche con stoffa a fantasia, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.
E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere piu di 5 cm sopra al ginocchio e piu di 5 cm sotto.
Per la categoria da Under 8 ad Under 12: non sono concessi: balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.
Per le categorie da Under 14 a seguire: la gonna puo essere piu lunga fino a raggiungere la caviglia; puo avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Decorazioni Non ammessi (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

Scarpe e Calzini: Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialita. Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.
Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purche di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.
Per le categorie da Under 8 a Under 12: scarpe con tacco rigido non piu alto di 3,5 cm.
Per la categorie da Under 14 a seguire: scarpe con tacco stretto o cubano libero.

Acconciatura: Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.
E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.).

LISCIO UNIFICATO (LU)

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (M)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Mazurka	
P2	= 2 Balli: Mazurka - Polka	
P3	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka	
	MAZURKA	
	Camminata progressiva	*3 Battute*
2 v.	*Giro naturale aperto*	*4 Battute*
4-6	*Camminata progressiva*	*1 Battuta*
	Camminata progressiva	*3 Battute*
2 v.	*Giro naturale aperto*	*4 Battute*
	Passo stop	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Mazurka	
E2	= 2 Balli: Mazurka - Polka	
E3	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka	
	MAZURKA	
1-3	*Camminata progressiva*	*1 Battuta*
3 v.	*Giro naturale aperto*	*6 Battute*
4-6	*Camminata progressiva bilaterale*	*1 Battuta*
2 v.	*Giro rovescio aperto*	*4 Battute*
1-3	*Camminata progressiva*	*1 Battuta*
	Giro naturale aperto	*2 Battute*
	Passo stop	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (M)

1 Livello	= 1 Ballo: Mazurka
2 Livello	= 2 Balli: Mazurka - Polka
3 Livello	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
Classe B	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
Classe A - A1	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka

MAZURKA		
Classe: 1 Liv. - 2 Liv. - 3 Liv.	**Classe B**	**Classe: A - A1**
Camminata Progressiva	*Camminata Progressiva*	*Camminata Progressiva*
Giro Naturale Aperto	*Giro Naturale Aperto*	*Giro Naturale Aperto*
Giro Rovescio Aperto	*Giro Rovescio Aperto*	*Giro Rovescio Aperto*
Passo Stop	*Passo Stop*	*Passo Stop*
	Camminata Biratelare	*Camminata Biratelare*
	Giro Naturale Aperto finito in promenade	*Giro Naturale Aperto finito in promenade*
	Camminata Indietro di P.S. con Donna a lato	*Camminata Indietro di P.S. con Donna a lato*
	Camminata Indietro di P.D. Con Donna in linea	*Camminata Indietro di PD. Con Donna in linea*
		Spin Esterno
		Giro Rovescio in Fallaway finito aperto
		Intreccio a Destra iniziato in P.P.
		Intreccio a Sinistra iniziato in P.P.
		Hover Telemark
		Chassé in Corsa
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra
		Zig Zag
		Giro Naturale Chassé
		Giro Rovescio Chassé
		Lock Avanti
		Lock Indietro

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (VV)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA	
P1	= 1 Ballo: Mazurka
P2	= 2 Balli: Mazurka - Polka
P3	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
VALZER VIENNESE	
Giro naturale	*7 Battute (o 3 Battute)*
Cambio indietro di piede sinistro	*1 Battuta*
Giro rovescio	*7 Battute (o 3 Battute)*
Cambio avanti di piede sinistro	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI	
E1	= 1 Ballo: Mazurka
E2	= 2 Balli: Mazurka - Polka
E3	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
VALZER VIENNESE	
Giro naturale	*7 Battute*
Cambio indietro di piede sinistro	*1 Battuta*
Giro rovescio	*7 Battute*
Cambio avanti di piede sinistro	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (VV)

1 Livello	= 1 Ballo: Mazurka
2 Livello	= 2 Balli: Mazurka - Polka
3 Livello	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
Classe B	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
Classe A - A1	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka

VALZER VIENNESE		
Classe 3 Liv.	**Classe B**	**Classe: A - A1**
Giro Naturale	*Giro Naturale*	*Giro Naturale*
Giro Rovescio	*Giro Rovescio*	*Giro Rovescio*
Cambio Indietro di P.S.	*Cambio Indietro di P.S.*	*Cambio Indietro di P.S.*
Cambio In Avanti di P.S.	*Cambio In Avanti di P.S.*	*Cambio In Avanti di P.S.*
		Cambio in Avanti di P.D.
		Cambio Indietro di P.D.
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (P)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Mazurka	
P2	= 2 Balli: Mazurka - Polka	
P3	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka	
	POLKA	
	Giro naturale	*7 Battute (o 3 Battute)*
	Cambio indietro	*1 Battuta*
	Giro rovescio	*7 Battute (o 3 Battute)*
	Cambio avanti	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Mazurka	
E2	= 2 Balli: Mazurka - Polka	
E3	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka	
	POLKA	
	Giro naturale	*7 Battute*
	Cambio indietro	*1 Battuta*
	Giro rovescio	*7 Battute*
	Cambio avanti	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (P)

1 Livello	= 1 Ballo: Mazurka
2 Livello	= 2 Balli: Mazurka - Polka
3 Livello	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
Classe B	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka
Classe A - A1	= 3 Balli: Mazurka - Valzer Viennese - Polka

POLKA

Classe: 2 Liv. - 3 Liv.	Classe B	Classe A - A1
Camminata Progressiva	*Camminata Progressiva*	*Camminata Progressiva*
Giro Naturale	*Giro Naturale*	*Giro Naturale*
Giro Rovescio	*Giro Rovescio*	*Giro Rovescio*
Cambio Avanti	*Cambio Avanti*	*Cambio Avanti*
Cambio Indietro	*Cambio Indietro*	*Cambio Indietro*
	Doppio Chassé Sincopato Girato a Destra (obbligatorio completo)	*Doppio Chassé Sincopato Girato a Destra*
	Doppio Chassé Sincopato Girato a Sinistra (obbligatorio completo)	*Doppio Chassé Sincopato Girato a Sinistra*
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra
		Camminata in Promenade
		Chassé Girato a Destra
		Chassé Girato a Sinistra
		Quattro Passi Indietro di P.S.
		Quattro Passi Indietro di P.D.

Ballo da Sala

Balli:	Sigla:
Valzer Lento	VL
Tango	T
Fox Trot	FT

Classi:	Sigle Balli:	Figure consentite:
P1	VL	programmi obbligatori
P2	VL/T	programmi obbligatori
P3	VL/T/FT	programmi obbligatori
E1	VL	programmi obbligatori
E2	VL/T	programmi obbligatori
E3	VL/T/FT	programmi obbligatori
1 Livello	VL	Bronzo
2 Livello	VL/T	Bronzo
3 Livello	VL/T/FT	Bronzo
B	VL/T/FT	Bronzo - Argento
A	VL/T/FT	Bronzo - Argento - Oro
A1	VL/T/FT	Bronzo - Argento - Oro

Abbigliamento

Abbigliamento Libero nelle norme della disciplina per tutte le Categorie nelle Classi D, B, A.
Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per tutte le Categorie nelle Classi di Promozionale e 1 Liv/F, 2 Liv/E.

Divise Obbligatorie

CAVALIERE Ballo da Sala

Camicia: Camicia bianca a maniche lunghe. La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone: Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico (no a zampa d'elefante). Cintura nera opzionale: la fibbia metallica e permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero. Cravatta nera. L'uso del gilet nero, di materiale uguale o simile al pantalone, e facoltativo. La lunghezza massima e sotto la linea dei glutei.

Materiali. Sono vietati tessuti lucidi.

Decorazioni. Non ammessi.

Scarpe e Calzini: Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialita, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

Acconciatura: Per il Ballo da Sala il taglio dei capelli corto, se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda.

DAMA Ballo da Sala

Gonna: Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore anche con stoffa a fantasia, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.
E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere piu di 5 cm sopra al ginocchio e piu di 5 cm sotto.
Per la categoria da Under 8 ad Under 12: non sono concessi: balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.
Per le categorie da Under 14 a seguire: la gonna puo essere piu lunga fino a raggiungere la caviglia; puo avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Decorazioni Non ammessi (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

Scarpe e Calzini: Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialita. Sono permessi tutti i colori di scarpe. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.
Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purche di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.
Per le categorie da Under 8 a Under 12: scarpe con tacco rigido non piu alto di 3,5 cm.
Per la categorie da Under 14 a seguire: scarpe con tacco stretto o cubano libero.

Acconciatura: Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.
E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.).

BALLO DA SALA (BS)

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (VL)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Valzer Lento	
P2	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango	
P3	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot	
	VALZER LENTO	
2 v.	*Giro naturale chiuso*	*4 Battute*
	Cambio chiuso di piede destro	*1 Battuta*
	Giro rovescio chiuso	*2 Battute*
	Cambio chiuso di piede sinistro	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Valzer Lento	
E2	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango	
E3	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot	
	VALZER LENTO	
1-3	*Giro naturale chiuso (o giro naturale aperto finito chiuso)*	*1 Battuta*
	Doppio Chassé sincopato girato a destra	*1 Battuta*
	Giro naturale spin girato meno	*2 Battute*
4-6	*Giro rovescio chiuso*	*1 Battuta*
	Giro rovescio chiuso (o giro rovescio aperto finito chiuso)	*2 Battute*
	Cambio chiuso (o aperto) di piede sinistro	*1 Battuta*
	Giro naturale chiuso (o giro naturale aperto finito chiuso)	*2 Battute*
	Cambio chiuso di piede destro	*1 Battuta*
1-3	*Giro rovescio chiuso (o giro rovescio aperto)*	*1 Battuta*
	Doppio Chassé sincopato girato a sinistra	*1 Battuta*
	Giro rovescio chiuso (o giro rovescio aperto finito chiuso)	*2 Battute*
	Cambio chiuso (o aperto) di piede sinistro	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (VL)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Lento
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot
Classe B	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot
Classe A - A1	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot

VALZER LENTO		
Classe: 1 Liv. - 2 Liv. - 3 Liv.	**Classe B**	**Classe: A - A1**
Cambio chiuso di P.D.	*Cambio chiuso di P.D.*	*Cambio chiuso di P.D.*
Cambio Aperto di P.D.	*Cambio Aperto di P.D.*	*Cambio Aperto di P.D.*
Cambio Chiuso di P.S.	*Cambio Chiuso di P.S.*	*Cambio Chiuso di P.S.*
Cambio Aperto di P.S.	*Cambio Aperto di P.S.*	*Cambio Aperto di P.S.*
Giro Naturale Chiuso	*Giro Naturale Chiuso*	*Giro Naturale Chiuso*
Giro Naturale Aperto Finito Chiuso	*Giro Naturale Aperto Finito Chiuso*	*Giro Naturale Aperto Finito Chiuso*
Giro Rovescio Chiuso	*Giro Rovescio Chiuso*	*Giro Rovescio Chiuso*
Giro Rovescio Aperto Finito Chiuso	*Giro Rovescio Aperto Finito Chiuso*	*Giro Rovescio Aperto Finito Chiuso*
Giro Naturale Spin	*Giro Naturale Spin*	*Giro Naturale Spin*
	Doppio Chassé Sincopato girato a Dx	*Doppio Chassé Sincopato girato a Dx*
	Doppio Chassé Sincopato girato a Sx	*Doppio Chassé Sincopato girato a Sx*
	Hesitation	*Hesitation*
	Doppio Hesitation	*Doppio Hesitation*
	Balancè	*Balancè*
	Uscite Esterne sul Posto	*Uscite Esterne sul Posto*
	Uscite Esterne Progressive	*Uscite Esterne Progressive*
	Camminata Indietro di P.S. Dama F.P.	*Camminata Indietro di P.S. Dama F.P.*
	Camminata Indietro di P.D. Dama in Linea	*Camminata Indietro di P.D. Dama in Linea*
	Drag Esitato	*Drag Esitato*
	Pivots a Destra	*Pivots a Destra*
		Hover Telemark
		Intreccio
		Giro Rovescio Veloce finito in P.P.
		Giro Naturale con Pivot a Sx
		Giro Rovescio con Pivot a Dx
		Giro Naturale Chassé
		Giro Rovescio Chassé
		Pivots Sincopati a Destra

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (T)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Valzer Lento	
P2	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango	
P3	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot	
	TANGO	
	Passo argentino	*SQQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Giro rovescio aperto	*QQSQQS*
2.3.4	*Passo laterale progressivo*	*QQS*
	Passo argentino	*SQQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Medio cortè	*QQS*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Valzer Lento	
E2	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango	
E3	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot	
	TANGO	
	Passo argentino (o passo laterale progressivo)	*SQQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Giro rovescio aperto	*QQSQQS*
2.3.4	*Passo laterale progressivo*	*QQS*
	Passo argentino (o passo laterale progressivo)	*SQQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Medio cortè	*QQS*
	Passo argentino (o passo laterale progressivo)	*SQQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Giro rovescio aperto	*QQSQQS*
2.3.4	*Passo argentino laterale*	*QQS*
	Promenade aperta (o Promenade chiusa)	*SQQS*
2.3	*Passo laterale progressivo (o passo argentino chiuso)*	*QQ*
	Medio cortè	*QQS*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (T)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Lento
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot
Classe B	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot
Classe A - A1	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot

TANGO		
Classe: 2 Liv. - 3 Liv.	**Classe B**	**Classe: A - A1**
Passo di P.D.	*Passo di P.D.*	*Passo di P.D.*
Passo di P.S.	*Passo di P.S.*	*Passo di P.S.*
Passo Argentino	*Passo Argentino*	*Passo Argentino*
Argentino Laterale	*Argentino Laterale*	*Argentino Laterale*
Argentino Chiuso	*Argentino Chiuso*	*Argentino Chiuso*
Passo Laterale Progressivo	*Passo Laterale Progressivo*	*Passo Laterale Progressivo*
Promenade Chiusa	*Promenade Chiusa*	*Promenade Chiusa*
Promenade Aperta	*Promenade Aperta*	*Promenade Aperta*
Giro Rovescio Aperto	*Giro Rovescio Aperto*	*Giro Rovescio Aperto*
Medio Corte	*Medio Corte*	*Medio Corte*
	Promenade con Pivot	*Promenade con Pivot*
	Promenade Chiusa con Chassé Sincopato	*Promenade Chiusa con Chassé Sincopato*
	Giro Rovescio Chiuso	*Giro Rovescio Chiuso*
	Giro Rovescio Aperto con Fine Chiusa	*Giro Rovescio Aperto con Fine Chiusa*
	Medio Corte Girato	*Medio Corte Girato*
	Abanera di P.S.	*Abanera di P.S.*
	Abanera di P.D.	*Abanera di P.D.*
	Chiocciola	*Chiocciola*
	Bandiera	*Bandiera*
	Pivot Esterno	*Pivot Esterno*
		Mayer
		Pivots a Destra
		Promenade Chassé con Twist
		Promenade Aperta in Linea
		Promenade in Fallaway con Chiocciola
		Passo incrociato di P.S. finito in P.P.
		Promenade in Fallaway con Pivot

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (FT)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Valzer Lento	
P2	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango	
P3	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot	
	FOX TROT	
1-4	*Giro a Destra con pivot*	*SQQS*
	Quarto di Giro a Destra	*SQQS*
	Quarto di Giro a Sinistra	*SQQ*
	Passo di Piede Sinistro	*S*
	Quarto di Giro a Destra	*SQQS*
	Quarto di Giro a Sinistra	*SQQ*
1-3	*Innominata*	*SQQ*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Valzer Lento	
E2	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango	
E3	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot	
	FOX TROT	
1-4	*Giro a Destra con pivot*	*SQQS*
	Quarto di Giro a Destra	*SQQS*
	Quarto di Giro a Sinistra	*SQQ*
1-3	*Zig Zag*	*SSS*
	Doppio Chassé a Destra girato a Destra	*QQQQ*
1-4	*Giro a Destra con pivot*	*SQQS*
1-4	*Giro a Destra con pivot*	*SQQS*
	Quarto di Giro a Destra	*SQQS*
	Quarto di Giro a Sinistra	*SQQ*
1-4	*Giro rovescio aperto*	*SSSS*
	Doppio Chassé a Sinistra girato a Sinistra	*QQQQ*
1-3	*Innominata*	*SQQ*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (FT)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Lento
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Lento - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot
Classe B	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot
Classe A - A1	= 3 Balli: Valzer Lento - Tango - Fox Trot

FOX TROT		
Classe: 3 Liv.	**Classe B**	**Classe: A - A1**
Giro a Destra a Perno	*Giro a Destra a Perno*	*Giro a Destra a Perno*
Quarto di Giro a Destra	*Quarto di Giro a Destra*	*Quarto di Giro a Destra*
Quarto di Giro a Sinistra	*Quarto di Giro a Sinistra*	*Quarto di Giro a Sinistra*
Doppio Chassé di P.S. Girato a Dx	*Doppio Chassé di P.S. Girato a Dx*	*Doppio Chassé di P.S. Girato a Dx*
Doppio Chassé di P.S. Girato a Sx	*Doppio Chassé di P.S. Girato a Sx*	*Doppio Chassé di P.S. Girato a Sx*
Giro a Destra con Pivot	*Giro a Destra con Pivot*	*Giro a Destra con Pivot*
Giro Rovescio Aperto	*Giro Rovescio Aperto*	*Giro Rovescio Aperto*
1 - 3 Innominata	*1 - 3 Innominata*	*1 - 3 Innominata / Innominata*
	Chassé Progressivo	*Chassé Progressivo*
	Balancè	*Balancè*
	Giro Naturale Aperto	*Giro Naturale Aperto*
	Zig Zag	*Zig Zag*
		Doppio Chassé di P.D. Girato a Dx
		Doppio Chassé di P.D. Girato a Sx
		Pivots a Destra
		Giro Naturale Spin in Promenade con Doppio Chassé di P.S.
		Giro Naturale Chassé
		Giro Rovescio Chassé
		Giro Rovescio Iniziato in P.P.
		Pivot Rovescio
		Hover Telemark

Danze Standard

Balli:	Sigla:
Valzer Inglese	VI
Tango	T
Valzer Viennese	VV
Slow Fox	SF
Quick Step	QS

Classi:	Sigle Balli:	Figure consentite:
P1	VI	programmi obbligatori
P2	VI/T	programmi obbligatori
P3	VI/T/QS	programmi obbligatori
P5	VI/T/VV/SF/QS	programmi obbligatori
E1	VI	programmi obbligatori
E2	VI/T	programmi obbligatori
E3	VI/T/QS	programmi obbligatori
E5	VI/T/VV/SF/QS	programmi obbligatori
1 Livello	VI	Bronzo - Argento
2 Livello	VI/T	Bronzo - Argento
3 Livello	VI/T/QS	Bronzo - Argento
D	VI/T/VV/SF/QS	Bronzo – Argento
C	VI/T/VV/SF/QS	Bronzo - Argento - Oro
B	VI/T/VV/SF/QS	Bronzo - Argento – Oro - Figure Aggiunte
A	VI/T/VV/SF/QS	Stile Internazionale Libero
A1	VI/T/VV/SF/QS	Stile Internazionale Libero
Int	VI/T/VV/SF/QS	Stile Internazionale Libero

Abbigliamento

Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per tutte le Categorie nelle Classi D, C, B, A, A1, Internazionale.
Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per tutte le Categorie nelle Classi di Promozionale e 1 Liv/F1, 2 Liv/F, 3 Liv/E.

Divise Obbligatorie

CAVALIERE Danze STANDARD
Camicia: Camicia bianca a maniche lunghe. La camicia deve essere indossata dentro ai pantaloni. Sono vietati: il colletto da cerimonia, le maniche arrotolate e i polsini con gemelli.

Pantalone: Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico (no a zampa d'elefante). Cintura nera opzionale: la fibbia metallica e permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero. Cravatta nera. L'uso del gilet nero, di materiale uguale o simile al pantalone, e facoltativo. La lunghezza massima e sotto la linea dei glutei.

Materiali: Sono vietati tessuti lucidi.

Decorazioni: Non ammessi.

Scarpe e Calzini: Possono essere indossate esclusivamente scarpe progettate e approvate per la specialita, nere in cuoio scamosciato o cuoio verniciato. Devono essere utilizzati calzini neri lunghi.

Acconciatura: Si predilige per le Danze Standard il taglio dei capelli corto.

DAMA Danze STANDARD
Gonna: Gonna nera abbinata a camicetta o body bianco oppure abito semplice ad un solo colore anche con stoffa a fantasia, con culottes dello stesso colore oppure body con gonna dello stesso colore. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.
E' concessa una semplice sottogonna, non ampia. La lunghezza non deve essere piu di 5 cm sopra al ginocchio e piu di 5 cm sotto.
Per la categoria da Under 8 ad Under 12: non sono concessi: balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semirigidi, oppure filo di nylon utilizzati nell'orlo della gonna.
Per le categorie da Under 14 a seguire: la gonna puo essere piu lunga fino a raggiungere la caviglia; puo avere inserti triangolari (trasparenti o di pizzo) dello stesso colore dell'abito. Sono ammesse finiture con crine o raso, balze sulla gonna o sottogonna, cerchi rigidi o semi-rigidi.

Decorazioni: Non ammessi (es. piume, fiori, frange, lacci, ecc.).

Scarpe e Calzini: Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialita. Sono permessi tutti i colori di scarpe (nella competizione di Blackpool Dance Festival ed i Mondiali WDC AL, solo di colore Bianco e tipologia aperta).
Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.
Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purche di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.
Per le categorie da Under 8 a Under 12: scarpe con tacco rigido non piu alto di 3,5 cm.
Per la categorie da Under 14 a seguire: scarpe con tacco stretto o cubano libero.

Acconciatura: Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini.
E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli (es. bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.)

DANZE STANDARD (ST)

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (VI)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA	
P1	= 1 Ballo: Valzer Inglese
P2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
P3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
P5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

VALZER INGLESE		
1-3	*Giro a destra*	*1 Battuta*
	Cambio esterno (o 4-6 giro a destra)	*1 Battuta*
	Giro spin girato di 5/8 (girato meno)	*2 Battute*
4-6	*Giro a sinistra*	*1 Battuta*
	Giro a sinistra	*2 Battute*
	Cambio di piede sinistro	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI	
E1	= 1 Ballo: Valzer Inglese
E2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
E3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
E5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

VALZER INGLESE		
	Chassé a destra girato di 1/2 giro	*1 Battuta*
	Cambio esterno	*1 Battuta*
1-3	*Giro a destra*	*1 Battuta*
	Lock indietro	*1 Battuta*
4-6	*Giro a destra*	*1 Battuta*
	Cambio di piede destro	*1 Battuta*
	Giro a sinistra	*2 Battute*
	Cambio di piede sinistro	*1 Battuta*
	Giro spin	*2 Battute*
4-6	*Giro a sinistra*	*1 Battuta*
	Whisk	*1 Battuta*
	Chassé in P.P. lungo il lato della sala	*1 Battuta*
	Giro a destra con esitazione	*2 Battute*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (VI)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Inglese
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
Classe D	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe C	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe B	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

VALZER INGLESE

Classe: 1 Liv. - 2 Liv. - 3 Liv. - D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	**BRONZO - ARGENTO - ORO**	**BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE**
Cambio di P.D.	*Cambio di P.D.*	*Cambio di P.D.*
Cambio di P.S.	*Cambio di P.S.*	*Cambio di P.S.*
Giro a Destra	*Giro a Destra*	*Giro a Destra*
Giro a Sinistra	*Giro a Sinistra*	*Giro a Sinistra*
Giro Spin	*Giro Spin*	*Giro Spin*
Whisk	*Whisk*	*Whisk*
Whisk Indietro	*Whisk Indietro*	*Whisk Indietro*
Chassé in P.P. lungo il lato della sala	*Chassé in P.P. lungo il lato della sala*	*Chassé in P.P. lungo il lato della sala*
Impetus Chiuso	*Impetus Chiuso*	*Impetus Chiuso*
Giro a Destra con Esitazione	*Giro a Destra con Esitazione*	*Giro a Destra con Esitazione*
Cambio Esterno	*Cambio Esterno*	*Cambio Esterno*
Cambio Esterno Finito in P.P.	*Cambio Esterno Finito in P.P.*	*Cambio Esterno Finito in P.P.*
Cortè Rovescio	*Cortè Rovescio*	*Cortè Rovescio*
Intreccio a Sinistra	*Intreccio a Sinistra*	*Intreccio a Sinistra*
Doppio Spin Rovescio	*Doppio Spin Rovescio*	*Doppio Spin Rovescio*
Pivot a Sinistra	*Pivot a Sinistra*	*Pivot a Sinistra*
Lock Indietro	*Lock Indietro*	*Lock Indietro*
Chassé a Destra	*Chassé a Destra*	*Chassé a Destra*
Intreccio da P.P.	*Intreccio da P.P.*	*Intreccio da P.P.*
Telemark Chiuso	*Telemark Chiuso*	*Telemark Chiuso*
Telemark Aperto	*Telemark Aperto*	*Telemark Aperto*
Impetus Aperto	*Impetus Aperto*	*Impetus Aperto*
Cross Esitato	*Cross Esitato*	*Cross Esitato*
Ala	*Ala*	*Ala*
Spin Esterno	*Spin Esterno*	*Spin Esterno*
Spin Esterno Girato 3/4 di Giro	*Spin Esterno Girato 3/4 di Giro*	*Spin Esterno Girato 3/4 di Giro*
Spin Esterno Girato 1/2 di Giro	*Spin Esterno Girato 1/2 di Giro*	*Spin Esterno Girato 1/2 di Giro*
Spin Esterno Girato 1 Giro e 1/2	*Spin Esterno Girato 1 Giro e 1/2*	*Spin Esterno Girato 1 Giro e 1/2*
Giro Lock a Sinistra	*Giro Lock a Sinistra*	*Giro Lock a Sinistra*
Drag Esitato	*Drag Esitato*	*Drag Esitato*
	Giro Spin Girato di 8/8	*Giro Spin Girato di 8/8*
	Chassé da P.P. in D.C.	*Chassé da P.P. in D.C.*
	Whisk a Sinistra in P.P.	*Whisk a Sinistra in P.P.*
	Whisk a Sinistra con P.D. Indietro	*Whisk a Sinistra con P.D. Indietro*
	Whisk a Sinistra sul Primo Battito	*Whisk a Sinistra sul Primo Battito*
	Contra Check	*Contra Check*
	Ala Chiusa	*Ala Chiusa*
	Giro Lock a Destra	*Giro Lock a Destra*
	Fallaway Reverse and Slip Pivot	*Fallaway Reverse and Slip Pivot*
	Hover Cortè	*Hover Cortè*
	Hover Cortè con una Battuta Musicale in più	*Hover Cortè con una Battuta Musicale in più*
	Fallaway Whisk	*Fallaway Whisk*
	Spin Sincopato	*Spin Sincopato*
		Giro Lock a Destra finito Chiuso Fronte D.C.
		Giro Lock a Destra finito Chiuso Spalle L.d.B.
		Fallaway Whisk in P.P.
		Intreccio con Dama in Linea
		Doppio Spin Naturale
		Fallaway Naturale
		Spin Veloce
		Spin in Corsa
		Spin Finito in P.P.
		Chassé in Corsa
		Intreccio a Destra Veloce Iniziato in P.P.
		Giro a Destra Aperto Iniziato in P.P.
		Piuma Curvato

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (T)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA	
P1	= 1 Ballo: Valzer Inglese
P2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
P3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
P5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

	TANGO	
	Passo di piede sinistro	*S*
	Passo di piede destro	*S*
	Link progressivo	*QQ*
	Promenade chiusa	*SQQS*
	Back cortè (finito aperto)	*SQQS*
	Passo laterale progressivo	*QQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Giro rovescio aperto, dama a lato(Finito chiuso)	*QQS QQS*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI	
E1	= 1 Ballo: Valzer Inglese
E2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
E3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
E5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

	TANGO	
	Passo di piede sinistro	*S*
	Passo di piede destro	*S*
	Link progressivo	*QQ*
	Promenade chiusa	*SQQS*
	Back cortè (finito aperto)	*SQQS*
	Passo laterale progressivo	*QQS*
	Passo di piede destro	*S*
	Giro rovescio aperto, dama a lato (Finito chiuso)	*QQS QQS*
	Link progressivo	*QQ*
	Promenade aperta (o Chiusa)	*SQQS*
	Giro rovescio aperto, dama a lato (finito chiuso)	*QQSQQS*
	Link progressivo	*QQ*
	Promenade pivot	*SQQS*
2-7	*Giro rock (finito chiuso)*	*QQSQQS*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (T)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Inglese
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
Classe D	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe C	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe B	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

TANGO

Classe: 2 Liv. - 3 Liv. - D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
Fine Aperto	*Fine Aperto*	*Fine Aperto*
Passo Laterale Progressivo	*Passo Laterale Progressivo*	*Passo Laterale Progressivo*
Link Progressivo	*Link Progressivo*	*Link Progressivo*
Promenade Chiusa	*Promenade Chiusa*	*Promenade Chiusa*
Promenade Aperta	*Promenade Aperta*	*Promenade Aperta*
Giro Rock	*Giro Rock*	*Giro Rock*
Giro a Sinistra Aperto con Dama a Lato	*Giro a Sinistra Aperto con Dama a Lato*	*Giro a Sinistra Aperto con Dama a Lato*
Giro a Sinistra Aperto con Dama in Linea	*Giro a Sinistra Aperto con Dama in Linea*	*Giro a Sinistra Aperto con Dama in Linea*
Back Cortè	*Back Cortè*	*Back Cortè*
Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio	*Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio*	*Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio*
Rock di Piede Destro	*Rock di Piede Destro*	*Rock di Piede Destro*
Rock di Piede Sinistro	*Rock di Piede Sinistro*	*Rock di Piede Sinistro*
Giro Twist	*Giro Twist*	*Giro Twist*
Promenade Pivot	*Promenade Pivot*	*Promenade Pivot*
Promenade Link	*Promenade Link*	*Promenade Link*
Quattro Passi	*Quattro Passi*	*Quattro Passi*
Promenade Aperta Indietro	*Promenade Aperta Indietro*	*Promenade Aperta Indietro*
Outside Swivel Finito D.P.	*Outside Swivel Finito D.P.*	*Outside Swivel Finito D.P.*
Outside Swivel Finito D.C.	*Outside Swivel Finito D.C.*	*Outside Swivel Finito D.C.*
Outside Swivel a Sinistra	*Outside Swivel a Sinistra*	*Outside Swivel a Sinistra*
Promenade in Fallaway	*Promenade in Fallaway*	*Promenade in Fallaway*
Quattro Passi di Cambio	*Quattro Passi di Cambio*	*Quattro Passi di Cambio*
Brush Tap	*Brush Tap*	*Brush Tap*
	Quattro Passi in Fallaway	*Quattro Passi in Fallaway*
	Oversway	*Oversway*
	Giro a Sinistra Veloce	*Giro a Sinistra Veloce*
	Chase	*Chase*
	Fallaway Reverse and Slip Pivot	*Fallaway Reverse and Slip Pivot*
	Cinque Passi	*Cinque Passi*
	Contra Check	*Contra Check*
	Fallaway Whisk	*Fallaway Whisk*
		Giro a Destra Iniziato in P.P.
		Telemark Aperto
		Whisk
		Whisk Indietro
		Spin Esterno
		Pivot a Sinistra

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (VV)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Valzer Inglese	
P2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango	
P3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step	
P5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step	
	VALZER VIENNESE	
	Giro naturale	*7 Battute (o 3 Battute)*
	Cambio indietro di piede sinistro	*1 Battuta*
	Giro rovescio	*7 Battute (o 3 Battute)*
	Cambio avanti di piede sinistro	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Valzer Inglese	
E2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango	
E3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step	
E5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step	
	VALZER VIENNESE	
	Giro naturale	*7 Battute*
	Cambio indietro di piede sinistro	*1 Battuta*
	Giro rovescio	*7 Battute*
	Cambio avanti di piede sinistro	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (VV)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Inglese
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
Classe D	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe C	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe B	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

VALZER VIENNESE

Classe: D	**Classe C**	**Classe: B**
BRONZO - ARGENTO	**BRONZO - ARGENTO - ORO**	**BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE**
Cambio Avanti di P.D. e P.S.	*Cambio Avanti di P.D. e P.S.*	*Cambio Avanti di P.D. e P.S.*
Cambio Indietro di P.S. e P.D.	*Cambio Indietro di P.S. e P.D.*	*Cambio Indietro di P.S. e P.D.*
Giro a Destra	*Giro a Destra*	*Giro a Destra*
Giro a Sinistra	*Giro a Sinistra*	*Giro a Sinistra*
	Fleckerl a Destra	*Fleckerl a Destra*
	Fleckerl a Sinistra	*Fleckerl a Sinistra*
		Contra Check
		Whisk a Sinistra
		Pivots a Destra
		Pivots a Sinistra

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (SF)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Valzer Inglese	
P2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango	
P3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step	
P5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step	
	SLOW FOX TROT	
	Passo piuma	*SQQ*
	Giro a sinistra e fine piuma	*SQQSQQ*
	Tre passi	*SQQ*
1-3	*Giro a destra*	*SQQ*
	Impetus chiuso e fine piuma	*SQQSQQ*
	Tre passi	*SQQ*

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
E1	= 1 Ballo: Valzer Inglese	
E2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango	
E3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step	
E5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step	
	SLOW FOX TROT	
	Passo piuma	*SQQ*
1-4	*Giro a sinistra*	*SQQS*
	Intreccio a sinistra	*QQQQQQ*
	Tre passi	*SQQ*
	Intreccio a destra	*SQQQQQQ*
	Tre passi	*SQQ*
	Passo piuma	*SQQ*
	Tre passi	*SQQ*
	Giro a destra	*SQQSSS*
	Intreccio a destra	*SQQQQQQ*
	Cambio direzione	*SSS*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (SF)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Inglese
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
Classe D	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe C	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe B	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

SLOW FOX TROT

Classe: D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
Passo Piuma	*Passo Piuma*	*Passo Piuma*
Fine Piuma	*Fine Piuma*	*Fine Piuma*
Tre Passi	*Tre Passi*	*Tre Passi*
Giro a Destra	*Giro a Destra*	*Giro a Destra*
Giro a Sinistra e Fine Piuma	*Giro a Sinistra e Fine Piuma*	*Giro a Sinistra e Fine Piuma*
Impetus Chiuso e Fine Piuma	*Impetus Chiuso e Fine Piuma*	*Impetus Chiuso e Fine Piuma*
Intreccio a Destra	*Intreccio a Destra*	*Intreccio a Destra*
Cambio di Direzione	*Cambio di Direzione*	*Cambio di Direzione*
Intreccio a Sinistra	*Intreccio a Sinistra*	*Intreccio a Sinistra*
Finito Piuma	*Finito Piuma*	*Finito Piuma*
Telemark Chiuso	*Telemark Chiuso*	*Telemark Chiuso*
Telemark Aperto	*Telemark Aperto*	*Telemark Aperto*
Top Spin	*Top Spin*	*Top Spin*
Hover Piuma	*Hover Piuma*	*Hover Piuma*
Hover Telemark	*Hover Telemark*	*Hover Telemark*
Hover Telemark in P.P.	*Hover Telemark in P.P.*	*Hover Telemark in P.P.*
Telemark a Destra	*Telemark a Destra*	*Telemark a Destra*
Hover Cross	*Hover Cross*	*Hover Cross*
Outside Swivel	*Outside Swivel*	*Outside Swivel*
Impetus Aperto	*Impetus Aperto*	*Impetus Aperto*
Intreccio da P.P.	*Intreccio da P.P.*	*Intreccio da P.P.*
Onda Rovescia	*Onda Rovescia*	*Onda Rovescia*
	Giro Twist	*Giro Twist*
	Giro Twist e Intreccio a Dx e/o Intreccio a Dx Veloce	*Giro Twist e Intreccio a Dx e/o Intreccio a Dx Veloce*
	Giro Twist, Impetus Chiuso e Fine Piuma	*Giro Twist, Impetus Chiuso e Fine Piuma*
	Giro Twist e Impetus Aperto	*Giro Twist e Impetus Aperto*
	Piuma Curvato, Piuma Indietro	*Piuma Curvato, Piuma Indietro*
	Zig Zag in P.P.	*Zig Zag in P.P.*
	Fallaway Rovescio e Slip Pivot	*Fallaway Rovescio e Slip Pivot*
	Hover Telemark a Destra	*Hover Telemark a Destra*
	Bounce Fallaway con Intreccio a Destra	*Bounce Fallaway con Intreccio a Destra*
		Intreccio a Destra Veloce
		Intreccio a Destra Veloce in P.P
		Pivot a Sinistra
		Piuma Indietro dopo 6 Passi di Onda Rovescia
		Tre Passi Curvati
		Whisk
		Whisk Indietro
		Doppio Spin Rovescio
		Doppio Spin Naturale
		Spin Esterno
		Quick Open Reverse
		Metodi Alternativi per eseguire Quick Open Reverse
		Giro a Destra in P.P.
		Contra Check Progressivo

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (QS)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Valzer Inglese	
P2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango	
P3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step	
P5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step	
	QUICK STEP	
	Quarto di giro a destra	*SQQS*
	Chassé a sinistra	*SQQS*
	Giro a destra e lock indietro	*SQQSQQS*
	Fine corsa	*QQS*
	Lock avanti	*SQQS*

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
E1	= 1 Ballo: Valzer Inglese	
E2	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango	
E3	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step	
E5	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step	
	QUICK STEP	
	Chassé a destra	*SQQS*
	Tipple Chassé a destra	*SQQSQQS*
	Giro a destra e lock indietro	*SQQSQQS*
4-6	*Giro a destra*	*SSS*
	Giro spin	*SQQSSS*
	Chassé a sinistra	*SQQS*
	Giro a destra e lock indietro	*SQQSQQS*
4-6	*Giro a destra con esitazione*	*SSS*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (QS)

1 Livello	= 1 Ballo: Valzer Inglese
2 Livello	= 2 Balli: Valzer Inglese - Tango
3 Livello	= 3 Balli: Valzer Inglese - Tango - Quick Step
Classe D	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe C	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step
Classe B	= 5 Balli: Valzer Inglese - Tango - Valzer Viennese - Slow Fox Trot - Quick Step

QUICK STEP

Classe: 3 Liv. - D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
Passo di P.D. Avanti	*Passo di P.D. Avanti*	*Passo di P.D. Avanti*
Passo di P.S. Indietro	*Passo di P.S. Indietro*	*Passo di P.S. Indietro*
Quarto di Giro a Destra	*Quarto di Giro a Destra*	*Quarto di Giro a Destra*
Pivot di Tacco	*Pivot di Tacco*	*Pivot di Tacco*
Giro a Destra	*Giro a Destra*	*Giro a Destra*
Giro a Destra con Pivot	*Giro a Destra con Pivot*	*Giro a Destra con Pivot*
Giro Spin	*Giro Spin*	*Giro Spin*
Giro a Destra con Esitazione	*Giro a Destra con Esitazione*	*Giro a Destra con Esitazione*
Chassé a Sinistra	*Chassé a Sinistra*	*Chassé a Sinistra*
Giro a Sinistra Chassé	*Giro a Sinistra Chassé*	*Giro a Sinistra Chassé*
Doppio Spin Rovescio	*Doppio Spin Rovescio*	*Doppio Spin Rovescio*
Lock Avanti	*Lock Avanti*	*Lock Avanti*
Lock Indietro	*Lock Indietro*	*Lock Indietro*
Impetus Chiuso	*Impetus Chiuso*	*Impetus Chiuso*
Pivot a Sinistra	*Pivot a Sinistra*	*Pivot a Sinistra*
Chassé a Destra	*Chassé a Destra*	*Chassé a Destra*
Tipple Chassé a Destra	*Tipple Chassé a Destra*	*Tipple Chassé a Destra*
Tipple Chassé Girato Meno	*Tipple Chassé Girato Meno*	*Tipple Chassé Girato Meno*
Tipple Chassé a Destra lungo L.d.B.	*Tipple Chassé a Destra lungo L.d.B.*	*Tipple Chassé a Destra lungo L.d.B.*
Fine Corsa	*Fine Corsa*	*Fine Corsa*
Giro a Destra e Lock Indietro	*Giro a Destra e Lock Indietro*	*Giro a Destra e Lock Indietro*
Zig Zag e Lock Indietro	*Zig Zag e Lock Indietro*	*Zig Zag e Lock Indietro*
Cross Chassé	*Cross Chassé*	*Cross Chassé*
Cambio di Direzione	*Cambio di Direzione*	*Cambio di Direzione*
Quick Open Reverse	*Quick Open Reverse*	*Quick Open Reverse*
Coda di Pesce	*Coda di Pesce*	*Coda di Pesce*
Giro di Corsa a Destra	*Giro di Corsa a Destra*	*Giro di Corsa a Destra*
4 Quick Run	*4 Quick Run*	*4 Quick Run*
V 6	*V 6*	*V 6*
Telemark Chiuso	*Telemark Chiuso*	*Telemark Chiuso*
	Cross Swivel	*Cross Swivel*
	6 Quick Run	*6 Quick Run*
	Rumba Cross	*Rumba Cross*
	Tipsy di P.D.	*Tipsy di P.D.*
	Tipsy di P.S.	*Tipsy di P.S.*
	Hover Cortè	*Hover Cortè*
		Giro a Destra in P.P.
		Chassé in Corsa
		Whisk
		Whisk Indietro
		Impetus Aperto
		Telemark Aperto
		Cambio Esterno
		Giro Lock a Destra
		Tipple Chassé a Sinistra
		Ala
		Spin Esterno
		Outside Swivel
		Fine Corsa in P.P.
		Ala Chiusa

Danze Latino Americane

Balli:	Sigla:
Cha Cha Cha	CC
Samba	S
Rumba	R
Paso Doble	PD
Jive	J

Classi:	Sigle Balli:	Figure consentite:
P1	CC	programmi obbligatori
P2	CC/R	programmi obbligatori
P3	CC/R/J	programmi obbligatori
P5	CC/S/R/PD/J	programmi obbligatori
E1	CC	programmi obbligatori
E2	CC/R	programmi obbligatori
E3	CC/R/J	programmi obbligatori
E5	CC/S/R/PD/J	programmi obbligatori
1 Livello	CC	Bronzo - Argento
2 Livello	CC/R	Bronzo - Argento
3 Livello	CC/S/R	Bronzo – Argento
D	CC/S/R/PD/J	Bronzo – Argento
C	CC/S/R/PD/J	Bronzo - Argento - Oro
B	CC/S/R/PD/J	Bronzo - Argento - Oro - Figure Agggiunte
A	CC/S/R/PD/J	Stile Internazionale Libero
A1	CC/S/R/PD/J	Stile Internazionale Libero
Int	CC/S/R/PD/J	Stile Internazionale Libero

Abbigliamento

Abbigliamento Libero nelle norme della Disciplina per tutte le Categorie nelle Classi D, C, B, A, A1, Internazionale.
Abbigliamento con Divisa Obbligatoria per tutte le Categorie nelle Classi di Promozionale e 1 Liv/F1, 2 Liv/F, 3 Liv/E.

Divise Obbligatorie

CAVALIERE Danze LATINO AMERICANE

Camicia

Maglia - Camicia bianca, maglia “Dolce vita” o “lupetto” monocolore, a maniche lunghe. La camicia o il lupetto devono essere indossati dentro i pantaloni.
Sono vietati: le maniche arrotolate.

Pantalone

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pince di taglio classico, si puo avere bustino in raso, e fascia laterale in raso, ma no a zampa d’elefante.
N.B. Nella Competizione di Blackpool Dance Festival non e possibile avere le fasce laterali in raso.

Cintura nera opzionale

La fibbia metallica e permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi. Papillon nero o Cravatta nera.
Materiali: Sono vietati tessuti lucidi, come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate con qualunque struttura a fantasia.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialita, scamosciato o cuoio verniciato.
Calzini neri lunghi.

Acconciatura

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti in una coda.
E’ vietato il trucco. Sono vietati i gioielli e qualunque accessorio non descritto precedentemente

DAMA Danze LATINO AMERICANE

Gonna

Di colore nero abbinata a camicetta o body bianco, oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore, o ancora body con gonna dello stesso colore anche con tessuto a “stampa Fantasia”. Sono concesse alla gonna drappeggi moderati e numero 1 balza (anche con lenza interna). La lunghezza della gonna puo variare da 5 cm sopra al ginocchio a 5 cm sotto il ginocchio. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi.

Materiali

Sono vietati i materiali trasparenti (ad eccezione delle maniche, ma sempre dello stesso colore o vicinanza della tonalita), metallizzati e color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione ma dello stesso colore rispettando i canoni sopra indicati, si precisa, che dal momento in cui i due materiali dello stesso colore (es. Pizzo su Lycra) hanno per natura una differenza di tonalita, ma sempre dello stesso colore, questo non verra visto come fuori regolamento, importante che i due materiali siano sempre sovrapposti tra loro.

Decorazioni
Sono vietate tutte le decorazioni (bottoncini vari, fiocchi, nastri, brillantini ecc.) ad accezione di bordini al termine della gonna non superiori a 1 cm sempre dello stesso colore, senno verranno classificati come nastri.

Scarpe e Calzini
Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialita.
Per la categoria Under 8, Under 10, Under 12: scarpe con tacco rigido (tacco non piu alto di 3,5 cm).
Il colore della scarpa e libero (ad eccezione di Blackpool ed il Mondiale dove si necessitano di colore bianco ed aperte) senza brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.
Per le categorie dalla Under 14 e superiori: scarpe con tacco stretto o cubano libero, di colore libero carne e nero senza brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purche di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Acconciatura
Per la categoria da Under 8 ad Under 12: vi e obbligo di Chignon. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E' vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.). Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.).
Dalla Under 14 e categorie superiori, sono permessi trucco moderato ma senza brillantini ne spray colorati.

Duo Synchro Latin (DSL)

Tipologie:

Duo Femminile Team formato da due ballerine
Duo Maschile Team formato da due ballerini
Duo Mix Team formato da un ballerino e una ballerina

Latin Single (LSi)

Tipologie:

Femminile Ballerina in assolo
Maschile Ballerino in assolo

Se in alcune tipologie non si raggiunga un minimo di tre iscrizioni, sarà possibile disputare una competizione a tipologia unificata.

Classi e Balli:

CLASSE 1B. = Cha Cha Cha
CLASSE 2B. = Cha Cha Cha – Samba
CLASSE 3B. = Cha Cha Cha – Samba – Jive
CLASSE 4B. = Cha Cha Cha – Samba – Rumba – Jive

Categorie:

U12, U16, OV16, OV30.

Musica:

I brani musicali saranno scelti dal DJ, la loro durata sarà fino ad un massimo di 1,30 minuti.

Nel Duo Synchro Latin i due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia senza contatti o variazioni, in posizione SIDE BY SIDE o SHADOW POSITION.
Cosi come per le danze di coppia la competizione prevede eliminatorie, semifinali e finali.

Abbigliamento:

L' abbigliamento è libero, ma l'abito DOVRA' essere uguale tra i due componenti nel caso il duo sia FEMMINILE o MASCHILE.
Nel caso il DUO sia misto è sufficiente il proprio vestito del ballo di coppia o un abito molto simile tra i due componenti.

DANZE LATINO-AMERICANE (LA)

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (CC)

N.B. : NELLE COREOGRAFIE DI DANZE LATINO-AMERICANE (P ED E) DI SEGUITO DESCRITTE DIVERSE FIGURE DEROGANO DAI TESTI UFFICIALI (ES.: PRECEDE, SEGUE, NUMERO PASSI, AMMONTARE DEL GIRO…) ALLO SCOPO DI FACILITARE L'APPROCCIO DEGLI ALLIEVI A QUESTA DISCIPLINA.

(#) ***IL SEGNO CANCELLETTO POSTO VICINO AD ALCUNE FIGURE DI SEGUITO NOMINATE INDICA "DEROGA AL TESTO UFFICIALE"***

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
P2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
P3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
P5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	CHA CHA CHA	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Close Basic (girando 1/2 a Sx) finite in Open CPP	*2 Battute*
	New York da Open CPP	*1 Battuta*
	New York da Open PP	*1 Battuta*
	New York da Open CPP	*1 Battuta*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*
	Time Step ***(non è consentito usare il "GUAPACHA TIMING")***	*2 Battute*
	Close Basic (girando 1/2 a Sx)	*2 Battute*
1-5	*Close Basic*	*1 Battuta*
	Under Arm Turn a Dx	*1 Battuta*
	Hand To Hand	*3 Battute*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	CHA CHA CHA	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
1-5	*Close Basic (girare solo 1/8 a sx)*	*1 Battuta*
	Fan (non girare)	*1 Battuta*
	Hockey Stick (girare 1/8 a dx)	*2 Battute*
	Open Basic (sostituendo i cha cha cha locks indietro e avanti con 3 cha cha cha locks)	*4 Battute*
	Alemana da Open Position con presa "mano sx con dx" (finale 1)	*2 Battute*
1-10	*Hand To Hand finito in Open CPP (sostituendo i cha cha cha Chassé con 3 cha cha cha avanti,con o senza rotazione)*	*4 Battute*
	New York da Open CPP	*1 Battuta*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*
	Time Step (è consentito usare il "Guapacha Timing" a uomo e/o donna e combinazioni di time step,basic e spot turn)	*4 Battute*
1-5	*Close Basic (non girare)*	*1 Battuta*
	Natural Top (finale 1)(3giri)	*3 Battute*
1-5	*Close Basic (girare solo 1/8 a sx)*	*1 Battuta*
	Fan (non girare)	*1 Battuta*
#	*Hockey Stick (girare 1/8 a dx)*	*2 Battute*
#	*Shoulder To Shoulder (iniziato con il PS sul lato Sx della donna)*	*3 Battute*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (CC)

1 Livello	= 1 Ballo: Cha Cha Cha
2 Livello	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba
3 Livello	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba
Classe D	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe C	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe B	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive

CHA CHA CHA

Classe: 1 Liv. - 2 Liv. - 3 Liv. - D	**Classe C**	**Classe: B**
BRONZO - ARGENTO	**BRONZO - ARGENTO - ORO**	**BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE**
Alemana	*Alemana*	*Alemana*
Cha Cha Cha Chassé di P.D.	*Cha Cha Cha Chassé di P.D.*	*Cha Cha Cha Chassé di P.D.*
Cha Cha Cha Chassé di P.S.	*Cha Cha Cha Chassé di P.S.*	*Cha Cha Cha Chassé di P.S.*
Cha Cha Cha Lock Avanti di P.D.	*Cha Cha Cha Lock Avanti di P.D.*	*Cha Cha Cha Lock Avanti di P.D.*
Cha Cha Cha Lock Avanti di P.S.	*Cha Cha Cha Lock Avanti di P.S.*	*Cha Cha Cha Lock Avanti di P.S.*
Cha Cha Cha Lock Indietro di P.D.	*Cha Cha Cha Lock Indietro di P.D.*	*Cha Cha Cha Lock Indietro di P.D.*
Cha Cha Cha Lock Indietro di P.S.	*Cha Cha Cha Lock Indietro di P.S.*	*Cha Cha Cha Lock Indietro di P.S.*
Close Basic	*Close Basic*	*Close Basic*
Fan	*Fan*	*Fan*
Hand to Hand	*Hand to Hand*	*Hand to Hand*
Hockey Stick Girato in C.P.P. (Argento)	*Hockey Stick Girato in C.P.P. (Argento)*	*Hockey Stick Girato in C.P.P. (Argento)*
Hockey Stick	*Hockey Stick*	*Hockey Stick*
Natural Top	*Natural Top*	*Natural Top*
New York da Open C.P.P.	*New York da Open C.P.P.*	*New York da Open C.P.P.*
New York da Open P.P.	*New York da Open P.P.*	*New York da Open P.P.*
Open Basic	*Open Basic*	*Open Basic*
Shoulder to Shoulder	*Shoulder to Shoulder*	*Shoulder to Shoulder*
Spot Turn a Destra	*Spot Turn a Destra*	*Spot Turn a Destra*
Spot Turn a Sinistra	*Spot Turn a Sinistra*	*Spot Turn a Sinistra*
Sviluppo del Cha Cha Cha Chassé (Argento)	*Sviluppo del Cha Cha Cha Chassé (Argento)*	*Sviluppo del Cha Cha Cha Chassé (Argento)*
Time step	*Time step*	*Time step*
Under Arm Turn a Dx	*Under Arm Turn a Dx*	*Under Arm Turn a Dx*
Under Arm Turn a Sx	*Under Arm Turn a Sx*	*Under Arm Turn a Sx*
Close Hip Twist	*Close Hip Twist*	*Close Hip Twist*
Cross Basic	*Cross Basic*	*Cross Basic*
Open Hip Twist	*Open Hip Twist*	*Open Hip Twist*
Opening Out From Reverse Top	*Opening Out From Reverse Top*	*Opening Out From Reverse Top*
Reverse Top	*Reverse Top*	*Reverse Top*
Cambio di Piede (Metodo 1 - 2)	*Cambio di Piede (Metodo 1 - 2 - 3)*	*Cambio di Piede (Metodo 1 - 2 - 3)*
	Close Hip Twist Spiral	*Close Hip Twist Spiral*
	Cuban Break in Open C.P.P.	*Cuban Break in Open C.P.P.*
	Cuban Break in Open Position	*Cuban Break in Open Position*
	Curl	*Curl*
	Fallaway	*Fallaway*
	Follow My Leader	*Follow My Leader*
	Open Hip Twist Spiral	*Open Hip Twist Spiral*
	Split Cuban Break da Open C.P.P. e Open P.P.	*Split Cuban Break da Open C.P.P. e Open P.P.*
	Split Cuban Break in Open Position	*Split Cuban Break in Open Position*
	Sweetheart	*Sweetheart*
	Syncopated Open Hip Twist	*Syncopated Open Hip Twist*
	Turkish Towel	*Turkish Towel*
		Figure Aggiunte
		Overturned Forward Locks
		Syncopated Time Step
		Close Hip Twistin Split Position
		Travelling from Open C.P.P. to Open P.P.
		Turkish Towel with seat line ending Curly
		Whip in Natural Top
		Box in Doppia Presa
		Box in Shadow Position
		Runaway Three Cha Cha Cha

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (S)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
P2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
P3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
P5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	SAMBA	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Reverse Basic Movement	*2 Battute*
	Samba Whisk a Sx	*1 Battuta*
	Samba Whisk a Dx	*1 Battuta*
	Promenade Samba Walk di PS	*1 Battuta*
	Promenade Samba Walk di PD	*1 Battuta*
	Promenade Samba Walk di PS	*1 Battuta*
	Side Samba Walk	*1 Battuta*
	Samba Whisk a Sx	*1 Battuta*
	Natural Roll (oscillazioni e inclinazioni appena accennate)	*4 Battute*
1-3	*Natural Basic Movement*	*1 Battuta*
	Reverse Turn	*2 Battute*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	SAMBA	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Samba Whisk a Sx	*1 Battuta*
	Samba Whisk a Dx finito in PP	*1 Battuta*
	Promenade Samba Walk di PS	*1 Battuta*
	Side Samba Walk	*1 Battuta*
	Stationary Samba Walk di PS	*1 Battuta*
	Stationary Samba Walk di PD	*1 Battuta*
	Samba Whisk a Sx (o Volta Spot Turn a Dx)	*1 Battuta*
	Rhythm Bounce	*1 Battuta*
	Corta Jaca	*3 Battute*
4 -6	*Natural Basic Movement (o Volta Spot Turn a Dx)*	*1 Battuta*
	Natural Roll (oscillazioni e inclinazioni appena accennate)	*4 Battute*
	Close Rocks	*3 Battute*
	Reverse Turn (finite in diagonale parete)	*4 Battute*
	Rhythm Bounce	*1 Battuta*
	Travelling Botafogos (avanti)	*3 Battute*
1-3	*Natural Basic Movement (iniziando FP)*	*1 Battuta*
	Reverse Turn	*2 Battute*
	Samba Chassé	*2 Battute*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (S)

1 Livello	= 1 Ballo: Cha Cha Cha
2 Livello	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba
3 Livello	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba
Classe D	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe C	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe B	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive

SAMBA

Classe: 3 Liv. - D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
Close Rocks	*Close Rocks*	*Close Rocks*
Corta Jaca	*Corta Jaca*	*Corta Jaca*
Natural Basic Movement	*Natural Basic Movement*	*Natural Basic Movement*
Natural Roll	*Natural Roll*	*Natural Roll*
Outside Basic Movement	*Outside Basic Movement*	*Outside Basic Movement*
Progressive Basic Movement	*Progressive Basic Movement*	*Progressive Basic Movement*
Promenade Samba Walk di P.D.	*Promenade Samba Walk di P.D.*	*Promenade Samba Walk di P.D.*
Promenade Samba Walk di P.S.	*Promenade Samba Walk di P.S.*	*Promenade Samba Walk di P.S.*
Reverse Basic Movement	*Reverse Basic Movement*	*Reverse Basic Movement*
Reverse Turn	*Reverse Turn*	*Reverse Turn*
Samba Chassé	*Samba Chassé*	*Samba Chassé*
Samba Whisk a Destra	*Samba Whisk a Destra*	*Samba Whisk a Destra*
Samba Whisk a Sinistra	*Samba Whisk a Sinistra*	*Samba Whisk a Sinistra*
Side Samba Walk	*Side Samba Walk*	*Side Samba Walk*
Stationary Samba Walk di P.D.	*Stationary Samba Walk di P.D.*	*Stationary Samba Walk di P.D.*
Stationary Samba Walk di P.S.	*Stationary Samba Walk di P.S.*	*Stationary Samba Walk di P.S.*
Travelling Botafogos	*Travelling Botafogos*	*Travelling Botafogos*
Argentine Crosses	*Argentine Crosses*	*Argentine Crosses*
Backward Rocks	*Backward Rocks*	*Backward Rocks*
Continuous Voltas Spot Turn a Sx	*Continuous Voltas Spot Turn a Sx*	*Continuous Voltas Spot Turn a Sx*
Continuous Voltas Spot Turn a Dx	*Continuous Voltas Spot Turn a Dx*	*Continuous Voltas Spot Turn a Dx*
Open Rocks	*Open Rocks*	*Open Rocks*
Plait	*Plait*	*Plait*
Promenade Botafogos	*Promenade Botafogos*	*Promenade Botafogos*
Shadow Botafogos	*Shadow Botafogos*	*Shadow Botafogos*
Travelling Voltas a Dx	*Travelling Voltas a Dx*	*Travelling Voltas a Dx*
Travelling Voltas a Sx	*Travelling Voltas a Sx*	*Travelling Voltas a Sx*
Volta Action	*Volta Action*	*Volta Action*
Volta Spot Turn a Dx	*Volta Spot Turn a Dx*	*Volta Spot Turn a Dx*
Volta Spot Turn a Sx	*Volta Spot Turn a Sx*	*Volta Spot Turn a Sx*
	Cambi di Piede	*Cambi di Piede*
	Carioca Runs	*Carioca Runs*
	Circular Voltas a Dx	*Circular Voltas a Dx*
	Circular Voltas a Sx	*Circular Voltas a Sx*
	Contra Botafogos	*Contra Botafogos*
	Corta Jaca in Shadow Position	*Corta Jaca in Shadow Position*
	Cruzados Locks in Shadow Position	*Cruzados Locks in Shadow Position*
	Cruzados Walks	*Cruzados Walks*
	Promenade and Counter Promenade Runs	*Promenade and Counter Promenade Runs*
	Rolling of the Arm	*Rolling of the Arm*
	Rythm Bounce	*Rythm Bounce*
	Samba Locks in Open P.P.	*Samba Locks in Open P.P.*
	Samba Locks	*Samba Locks*
	Three Step Turn	*Three Step Turn*
	Volta Break	*Volta Break*
		Figure Aggiunte
		Running Walks in Handshake
		Foot Changes da Shadow Position a Open Position
		Open Shadow Hands Rocks
		Travelling Samba
		Reverse Turn in Shadow Position
		Amalgamazione Rool
		Double Rolling of the Arm
		Rotary Backdrop from Rolling of the Arm

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (R)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
P1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
P2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
P3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
P5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	RUMBA	
	(Non è consentito all'uomo usare "Alternative Basic Movement"e "Hip Twist Action")	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
#	*Basic Movement (girando 1/2 a Sx)*	*2 Battuta*
1-3	*Basic Moviment (non girare)*	*1 Battuta*
	Under Arm Turn a Dx	*1 Battuta*
	Hand To Hand	*3 Battute*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*
1-3	*Basic Movement (non girare)3*	*1 Battuta*
	Progressive Walks Backward (girando 1/4 a Sx)	*2 Battute*
4-6 #	*Basic Movement (girando 1/4 a Sx)*	*1 Battuta*
	Side Steps	*4 Battute*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	RUMBA	
	(Non è consentito all'uomo usare "Alternative Basic Movement"e "Hip Twist Action")	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
1-3	*Basic Movement (non girare)*	*1 Battuta*
	Under Arm Turn a Dx	*1 Battuta*
#	*Shoulder To Shoulder (iniziato con il PS sul lato Sx della donna)*	*3 Battute*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*
1-3	*Basic Movement (girare solo 1/8 a sx)*	*1 Battuta*
	Fan (non girare)	*1 Battuta*
	Hockey Stick (girare 1/8 a sx)	*2 Battute*
1-3	*Basic Movement (non girare)*	*1 Battuta*
	Progressive Walks Backward (con o senza rotazione, in Close o in Open Position)	*2 Battute*
	Natural Top (finito fronte parete)	*3 Battute*
	Close Hip Twist (girare 1/8 a sx)	*2 Battute*
	Hockey Stick (girare 1/8 a dx)	*2 Battute*
	Open Hip Twist (girare 1/8 a sx)	*2 Battute*
	Hockey Stick (girare 1/8 a dx)	*2 Battute*
#	*Alemana da Open Position (passo 6 a lato per uomo e donna)*	*2 Battute*
#	*Hand To Hand (consentite solo le prese "Mano a Mano")*	*3 Battute*
	Under Arm Turn a Dx	*1 Battuta*
	New York da Open CPP	*1 Battuta*
	Spot Turn a Sx	*1 Battuta*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (R)

1 Livello	= 1 Ballo: Cha Cha Cha
2 Livello	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba
3 Livello	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba
Classe D	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe C	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe B	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive

RUMBA

Classe: 2 Liv. - 3 Liv. - D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
Alemana	*Alemana*	*Alemana*
Basic Movement	*Basic Movement*	*Basic Movement*
Close Hip Twist	*Close Hip Twist*	*Close Hip Twist*
Fan	*Fan*	*Fan*
Hand to Hand	*Hand to Hand*	*Hand to Hand*
Hockey Stick	*Hockey Stick*	*Hockey Stick*
Natural Top	*Natural Top*	*Natural Top*
New York da Open C.P.P.	*New York da Open C.P.P.*	*New York da Open C.P.P.*
New York da Open P.P.	*New York da Open P.P.*	*New York da Open P.P.*
Open Hip Twist	*Open Hip Twist*	*Open Hip Twist*
Shoulder to Shoulder	*Shoulder to Shoulder*	*Shoulder to Shoulder*
Side Steps	*Side Steps*	*Side Steps*
Spot Turn a Destra	*Spot Turn a Destra*	*Spot Turn a Destra*
Spot Turn a Sinistra	*Spot Turn a Sinistra*	*Spot Turn a Sinistra*
Under Arm Turn a Sinistra	*Under Arm Turn a Sinistra*	*Under Arm Turn a Sinistra*
Under Arm Turn a Destra	*Under Arm Turn a Destra*	*Under Arm Turn a Destra*
Curl	*Curl*	*Curl*
Opening Out a Destra e a Sinistra	*Opening Out a Destra e a Sinistra*	*Opening Out a Destra e a Sinistra*
Opening Out from Reverse Top	*Opening Out from Reverse Top*	*Opening Out from Reverse Top*
Reverse Top	*Reverse Top*	*Reverse Top*
Spiral	*Spiral*	*Spiral*
	Abanera Rhythm	*Abanera Rhythm*
	Continuous Circular Hip Twist	*Continuous Circular Hip Twist*
	Continuous Hip Twist	*Continuous Hip Twist*
	Cuban Rocks	*Cuban Rocks*
	Fallaway	*Fallaway*
	Fencing	*Fencing*
	Hip Twist Action	*Hip Twist Action*
	Rope Spinning	*Rope Spinning*
	Runaway Alemana	*Runaway Alemana*
	Sliding Doors	*Sliding Doors*
	Syncopated Hip Twist	*Syncopated Hip Twist*
	Three Alemanas	*Three Alemanas*
	Three Threes	*Three Threes*
		Figure Aggiunte
		Camminata Indietro con Giro della Dama
		Open Promenade e Counter Promenade Walks
		Telespin with ending
		Rope Spinning con Doppia Presa
		Overturned Swivel
		Advanced Sliding Doors
		Extended Line
		Three Spiral

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (PD)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	PASO DOBLE	
	(Questo programma non deve essere ballato su musiche tipo España Cani, ma su musiche di Paso Regular)	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Sur Place	*Conto 1-4*
	Chassé a Sx	*Conto 1-4*
	Sur Place	*Conto 1-4*
	Chassé a Sx	*Conto 1-4*
	Huit	*Conto 1-8*
	Promenade	*Conto 1-8*
	Chassé a Dx (girando 1/4 a Sx)	*Conto 1-4*
	Sur Place	*Conto 1-4*
	Separation	*Conto 1-8*
	Chassé a Dx (girando 1/4 a Sx)	*Conto 1-4*
	Basic Movement	*Conto 1-4*
	Chassé a Sx	*Conto 1-4*
	Promenade Close	*Conto 1-4*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	PASO DOBLE	
	(Questo programma deve essere ballato su musiche tipo España Cani)	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Sur Place	*Conto 1-4*
	Chassé a Sx	*Conto 1-4*
	Chassé a Sx (appel al passo 1)	*Conto 1-4*
	Promenade Close	*Conto 1-4*
	Chassé a Sx	*Conto 1-4*
	Promenade Close	*Conto 1-4*
	Sur Place	*Conto 1-4*
#	*Promenade e Counter Promenade (finito in PP verso LdB)*	*Conto 1-8*
	Huit	*Conto 1-8*
	Sixteen	*Conto 1-16*
	Chassé a Dx (girando 1/4 a Sx)	*Conto 1-4*
	Separation With Fallaway Ending	*Conto 1-12*
	Promenade Close	*Conto 1-4*
	Twist Turn	*Conto 1-8*
	Twist Turn	*Conto 1-8*
	Sur Place	*Conto 1-2*
	Sixteen	*Conto 1-16*
	Chassé a Dx (girando 1/4 a Sx)	*Conto 1-4*
	Separation	*Conto 1-8*
	Separation	*Conto 1-8*
	Chassé a Dx (girando 1/4 a Sx)	*Conto 1-4*
	Promenade	*Conto 1-8*
	Attack	*Conto 1-4*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (PD)

1 Livello	= 1 Ballo: Cha Cha Cha
2 Livello	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba
3 Livello	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba
Classe D	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe C	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe B	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive

PASO DOBLE

Classe: D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
Attack	*Attack*	*Attack*
Basic Movement	*Basic Movement*	*Basic Movement*
Chassé a Destra	*Chassé a Destra*	*Chassé a Destra*
Chassé a Sinistra	*Chassé a Sinistra*	*Chassé a Sinistra*
Huit	*Huit*	*Huit*
Promenade Close	*Promenade Close*	*Promenade Close*
Promenade e Counter Promenade	*Promenade e Counter Promenade*	*Promenade e Counter Promenade*
Promenade	*Promenade*	*Promenade*
Separation With Fallaway Ending	*Separation With Fallaway Ending*	*Separation With Fallaway Ending*
Separation	*Separation*	*Separation*
Sixteen	*Sixteen*	*Sixteen*
Sur Place	*Sur Place*	*Sur Place*
Twist Turn	*Twist Turn*	*Twist Turn*
Banderillas	*Banderillas*	*Banderillas*
Fallaway Reverse	*Fallaway Reverse*	*Fallaway Reverse*
Fallaway Whisk	*Fallaway Whisk*	*Fallaway Whisk*
Grand Circle	*Grand Circle*	*Grand Circle*
La Passe	*La Passe*	*La Passe*
Spanish Line	*Spanish Line*	*Spanish Line*
Syncopated Separation	*Syncopated Separation*	*Syncopated Separation*
	Cambi di Piede	*Cambi di Piede*
	Chassé Cape	*Chassé Cape*
	Coup de Pique da P.D. a P.S.	*Coup de Pique da P.D. a P.S.*
	Coup de Pique da P.S. a P.D.	*Coup de Pique da P.S. a P.D.*
	Entrate Alternative in P.P.	*Entrate Alternative in P.P.*
	Farrol	*Farrol*
	Flamenco Taps	*Flamenco Taps*
	Fregolina	*Fregolina*
	Separation with Lady's Caping Walks	*Separation with Lady's Caping Walks*
	Syncopated Coup de Pique	*Syncopated Coup de Pique*
	Travelling Spins da C.P.P.	*Travelling Spins da C.P.P.*
	Travelling Spins da P.P.	*Travelling Spins da P.P.*
	Twists	*Twists*
		Figure
		Locks in Twists
		Variazione di Piede Destro
		Uscita fronte parete dai Twists
		Amalgamazione Spagnola
		Sevillanas
		Spanish Promenades
		Walking Matador
		Chassé Sincopato a Sinistra
		Flamenco Arms
		Chassé con Doppia Presa

PROMOZIONALE
PROGRAMMI OBBLIGATORI (J)

PROMOZIONALE - PROPEDEUTICA		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	JIVE	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Basic in Fallaway	*1. 1/2 Battute*
	Change of Place da Dx a Sx	*1. 1/2 Battute*
#	*Change of Place da Sx a Dx (girando solo 1/4 a Dx)*	*1. 1/2 Battute*
#	*Change of Hands Behind Back (anche con presa alternative)*	*1. 1/2 Battute*
1-5	*Link*	*1 Battuta*
	Whip (1/2 giro a dx)	*1 Battuta*

PROMOZIONALE - ESORDIENTI		
E1	= 1 Ballo: Cha Cha Cha	
E2	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba	
E3	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba	
E5	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive	
	JIVE	
	INIZIARE FRONTE PARETE	
	Basic in Fallaway	*1. 1/2 Battute*
	Change of Place da Dx a Sx	*1. 1/2 Battute*
#	*Change of Place da Sx a Dx (girando solo 1/4 a Dx)*	*1. 1/2 Battute*
#	*Change of Hands Behind Back (anche con presa alternative)*	*1. 1/2 Battute*
1-5	*Link*	*1 Battuta*
	Whip (1/2 giro a dx)	*1 Battuta*
	Promenad Walks (Slow) QQSS	*1. 1/2 Battute*
3-6	*Promenade Walks (Quick) QQQQ*	*1 Battuta*
3-8	*Change of Place da Dx a Sx*	*1 Battuta*
#	*Change of Place da Sx a Dx (girando solo 1/4 a Dx)*	*1. 1/2 Battute*
	American Spin (iniziato in presa "Mano Dx con Dx")	*1. 1/2 Battute*
	Link	*1. 1/2 Battute*

PRE-AMATORI E AMATORI
FIGURE AMMESSE (J)

1 Livello	= 1 Ballo: Cha Cha Cha
2 Livello	= 2 Balli: Cha Cha Cha - Rumba
3 Livello	= 3 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba
Classe D	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe C	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive
Classe B	= 5 Balli: Cha Cha Cha - Samba - Rumba - Paso Doble - Jive

JIVE

Classe: D	Classe C	Classe: B
BRONZO - ARGENTO	BRONZO - ARGENTO - ORO	BRONZO - ARGENTO - ORO - FIGURE AGGIUNTE
American Spin	*American Spin*	*American Spin*
Basic in Fallaway	*Basic in Fallaway*	*Basic in Fallaway*
Basic in Place	*Basic in Place*	*Basic in Place*
Change of Hands Behind Back	*Change of Hands Behind Back*	*Change of Hands Behind Back*
Change of Place da Destra a Sinistra	*Change of Place da Destra a Sinistra*	*Change of Place da Destra a Sinistra*
Change of Place da Sinistra a Destra	*Change of Place da Sinistra a Destra*	*Change of Place da Sinistra a Destra*
Jive Chassé a Destra	*Jive Chassé a Destra*	*Jive Chassé a Destra*
Jive Chassé a Sinistra	*Jive Chassé a Sinistra*	*Jive Chassé a Sinistra*
Link	*Link*	*Link*
Promenade Walks (Quick)	*Promenade Walks (Quick)*	*Promenade Walks (Quick)*
Promenade Walks (Slow)	*Promenade Walks (Slow)*	*Promenade Walks (Slow)*
Whip	*Whip*	*Whip*
Ball Change	*Ball Change*	*Ball Change*
Curly Whip	*Curly Whip*	*Curly Whip*
Double Cross Whip	*Double Cross Whip*	*Double Cross Whip*
Fallaway Throwaway	*Fallaway Throwaway*	*Fallaway Throwaway*
Reverse Whip	*Reverse Whip*	*Reverse Whip*
Stop and Go	*Stop and Go*	*Stop and Go*
Throwaway Whip	*Throwaway Whip*	*Throwaway Whip*
	Chicken Walks	*Chicken Walks*
	Flick into Break	*Flick into Break*
	Hip Bump	*Hip Bump*
	Rolling of the Arm	*Rolling of the Arm*
	Simple Spin	*Simple Spin*
	Spanish Arms	*Spanish Arms*
	Toe Heel Swivel	*Toe Heel Swivel*
	Windmill	*Windmill*
		Figure Aggiunte
		Advanced Stop and Go
		Advanced Simple Spin
		Kick in Chicken Walks
		Turned Fallaway Throwaway
		Fliks in Open Position
		Thuck and Go in Handshake
		Hip Bump with Fliks Ball Change
		Combinazione Fliks in Shadow Position
		Cambio di Piede da Open a Shadow Position
		Cambio di Piede da Shadow a Open Position

Danze Caraibiche – Regolamento

1- BALLI

SALSA CUBANA	**(SAL CUB)**
SALSA PORTORICANA	**(SAL POR)**
MERENGUE	**(MER)**
BACHATA	**(BAC)**
DUO SYNCHRO CARIBE	**(DSC)**
SALSA SINGLE	**(SSi)**

Le Coppie che intendono praticare tale specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto. È VIETATA ad ogni singolo/a Ballerino/a l'iscrizione a CLASSI DIFFERENTI nella stessa disciplina, anche se è consentito ballare con Partners diversi in diverse specialità e gironi. I Ballerini che durante la competizione eseguiranno "FUORI PROGRAMMA" saranno giudicati "NON CLASSIFICATI". Durante la competizione, i Ballerini non sono tenuti all'improvvisazione.

2 - STILI

Salsa Cubana: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura cubana e folklorica. Il riferimento del primo passo di qualunque base è il primo o il secondo battito della battuta, per tutte le categorie e classi.
Salsa Portoricana: elementi stilistici e coreografici tipici derivati dal Son, dalla Rueda e dalla Rumba afro-cubana, ma sviluppati con la tecnica e lo stile in linea diffuso in origine dai Portoricani. Sono compresi anche inserimenti sviluppati principalmente da Newyorkesi e Californiani. Il riferimento del primo passo di qualunque base è, a scelta, il primo o il secondo battito della battuta, eccezion fatta, quando la musica lo richieda, solo in Classi a programmi liberi, per eventuali inserimenti di Rumba che potranno essere eseguiti esclusivamente "sull'1". In Classe A e Internazionale l'esecuzione in contrattempo (Clave, 2 Europeo o Break on Two) potrà essere giudicata migliore sempre che la coppia non balli in stile prevalentemente Californiano.
Merengue: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con particolare attenzione per la caratteristica principale del movimento "CUBAN MOTION".
Bachata: elementi stilistici e coreografici tipici della cultura di Santo Domingo, con possibili inserimenti derivanti dal Cha Cha Cha, dal Bolero e dal Tango.

3 - MUSICA

Salsa Cubana: la musica di riferimento è la tipica ritmica cubana in particolare Timba. Possono essere ammessi anche brani di salsa con variazioni musicali tendenti all'hip hop, al salsaton e simili, suonata a una velocità di 50-56 battute in 4/4.
Salsa Portoricana: brani di origine e/o stile portoricano con variazioni ad es. di salsa jazz, suonata a una velocità di 50-56 battute in 4/4.
Merengue: vanno utilizzati i brani tipici Dominicani o più moderni con possibili inserimenti ad esempio di Hip Hop a una velocità di 70-76 battute in 2/4.
Bachata: vanno utilizzati brani tipici Dominicani o più moderni con influenze di Hip Hop, Cha Cha Cha, Tango e Bolero con velocità di 30/36 battute in 4/4.

Tempo di gara: nelle finali il tempo di gara sarà massimo di 1'40" per ogni ballo e 1'30" per il merengue; nelle elminatorie il tempo di gara sarà massimo di 2'00" per ogni ballo e 1'45" per il merengue.

4 - CLASSI

CLASSE D (ESORDIENTI) : FIGURE OBBLGATORIE (VEDI TABELLA)

CATEGORIE: TUTTE
La Classe D comprende tutti i Ballerini che hanno intrapreso da pochi mesi lo studio delle Danze Caraibiche.
Sono vietati, in ogni singolo Ballo: Casquet, Lift o Ribaltamenti.
È vietato ballare staccati, pertanto la posizione dovrà sempre essere chiusa, semi-chiusa o aperta, mantenendo però una qualsiasi presa con il partner (singola, doppia, incrociata o parallela).
L'abbigliamento è libero ma sono vietati elementi scenici (cappelli, fazzoletti…).
I capelli della dama devono essere raccolti in coda o mezza coda.
È obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo (o con suola gommata) e dei salvatacchi per le dame.

Balli Singoli: Salsa Cubana - Salsa Portoricana - Merengue - Bachata

SALSA CUBANA

Deve essere ballata sul 1° Battito Musicale e con un programma adeguato alla Categoria in cui si balla, usando solo le figure consentite riportate di seguito, non dovrà esserci alcun accenno a Rumba, Reggaeton, Afro, Son.

FIGURE CONSENTITE:

- Base Alternata
- Base Laterale
- Para Ariba-Para Abajo
- Giro Dama a Dx
- Aguajea
- Vuelta della Dama
- Dile que no
- Dile que si
- Apertura Cubana
- Enchufla
- Enchufla Doble
- 70
- 69
- Sombrero
- Saluto al Guapo

SALSA PORTORICANA
Deve essere ballata sul 2° Battito Musicale e con un programma adeguato alla Categoria in cui si balla, usando solo le figure consentite riportate di seguito, non dovrà esserci alcun accenno a New York Style o Los Angeles Style.

FIGURE CONSENTITE:

- Base Alternata
- Base Laterale
- Cross Body Lead
- Cross Body Lead con vuelta Dama
- Cross Body Lead con vuelta Hombre
- Vuelta a Dx
- Vuelta a Sx
- Mezza Elica
- Apertura Para Adelante
- Media Cajita
- Tres a Sx

MERENGUE
Deve essere ballata sul 1° Battito Musicale e con un programma adeguato alla Categoria in cui si balla, usando solo le figure consentite riportate di seguito, non dovrà esserci alcun accenno a Reggaeton o Hip-Hop.

FIGURE CONSENTITE:

- Base
- Camminata Laterale
- Enchufla
- 70
- 69
- Giro Dama
- Giro Hombre
- Vuelta della Dama
- Sombrero

BACHATA
Deve essere ballata sul 1° Battito Musicale e con un programma adeguato alla Categoria in cui si balla, usando solo le figure consentite riportate di seguito, non dovrà esserci alcun accenno a Bachata Sensual o Bachata Fusion.

FIGURE CONSENTITE:

- Base Laterale
- Base Alternata
- Cambio Posto
- Base Laterale Incrociata in Avanti
- Base Laterale Incrociata Indietro
- Giro Dama
- Giro Hombre
- 70
- 70 con Camminata
- Blocco Dama
- Blocco Hombre
- Sombrero
- Caricias

CLASSE C (BASE)
Balli Singoli: Salsa Cubana - Salsa Portoricana - Merengue - Bachata
Figure Libere, in ogni singolo Ballo, con divieto di Lifts.
È vietato ballare staccati, pertanto la posizione dovrà sempre essere chiusa, semi-chiusa o aperta, mantenendo però una qualsiasi presa con il partner (singola, doppia, incrociata o parallela).
L'abbigliamento è libero nel limite della decenza.
È obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo (o con suola gommata) e dei salvatacchi per le dame.

CLASSE B (INTERMEDIA)
Balli Singoli: Salsa Cubana - Salsa Portoricana - Merengue - Bachata
Figure Libere, in ogni singolo Ballo, con divieto di Lifts.
L'abbigliamento è libero nel limite della decenza.
È obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo (o con suola gommata) e dei salvatacchi per le dame.

CLASSE A - Internazionale - Master (SPECIAL/AVANZATA)
Balli Singoli: Salsa Cubana - Salsa Portoricana - Merengue - Bachata
Combinata Cubana (Comb. Cub.): Salsa Cubana, Merengue e Bachata
Combinata Portoricana (Comb. Por.): Salsa Portoricana, Merengue e Bachata
Combinata Caribe (Comb. Car): Salsa Cubana, Salsa Portoricana, Merengue e Bachata
Figure Libere, in ogni singolo Ballo senza alcuna limitazione.
Sono concesse qualunque tipo di prese in piedi, a terra o durante un sollevamento.
Concessi Lifts e Ribaltamenti.
E' da considerarsi "lift" ogni sollevamento eseguito con il supporto del partner.
E' da considerarsi ribaltamento dell'asse verticale qualsiasi rotazione attorno agli assi orizzontali del corpo, sia esso quello parallelo al pavimento che passa attraverso il busto e/o quello attorno all'asse trasverso del corpo che corrisponde alla linea delle spalle (a titolo di esempio: verticali, ruote, salti mortali, flick flack, rondate, ecc.)
L'abbigliamento è libero nel limite della decenza.
È obbligatorio l'uso delle scarpe da ballo (o con suola gommata) e dei salvatacchi per le dame.

****

Duo Synchro Caribe (DSC)(SAL-MER-BAC)

Tipologie:

Duo Femminile Team formato da due ballerine
Duo Maschile Team formato da due ballerini
Duo Mix Team formato da un ballerino e una ballerina

Salsa Single (SSi)

Tipologie:

Femminile Ballerina in assolo
Maschile Ballerino in assolo

Se in alcune tipologie non si raggiunga un minimo di tre iscrizioni, sarà possibile disputare una competizione a tipologia unificata.

Balli per il Duo Synchro Caribe:

Salsa(SAL), Merengue(MER), Bachata(BAC).

Classi e Categorie:

Classe Unica; Categorie: U12, U16, OV16, OV30.

Musica:

Brani di Salsa Portoricana, Merengue, Bachata scelti dal DJ, la cui durata massima sarà di 1,30 minuti.

Programmi:

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purchè vengano eseguite in prevalenza tecniche da competizione.
Nel Duo Synchro Salsa i due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia senza contatti o variazioni, in posizione SIDE BY SIDE (lato a lato) o SHADOW POSITION (uno dietro l'altro).
Cosi come per le danze di coppia la competizione prevede eliminatorie, semifinali e finali.

Abbigliamento:

L' abbigliamento è libero, ma l'abito DOVRA' essere uguale tra i due componenti nel caso il duo sia FEMMINILE o MASCHILE.
Nel caso il DUO sia misto è sufficiente il proprio vestito del ballo di coppia o un abito molto simile tra i due componenti.

Il numero di gara sarà apposto sul fianco destro e, nel caso di Duo, al partner posizionato a destra, per facilitare il Giudice di gara ad individuare il numero.

RUEDA SHOW DANCE – PROGRAMMI LIBERI

Categoria	Età	Classe
Under 16	da 6 a 15 anni	UNICA
Over 16	da 16 anni e oltre	UNICA
Over 35	da 35 anni e oltre	UNICA

La formazione della Rueda deve essere formata da un numero minimo di 4 coppie.
La formazione della Rueda può essere "cantata" da un Capo-Rueda o anche detto "cantante" che rappresenta il capogruppo (o responsabile del gruppo) e preventivamente coreografata.
Compongono la Rueda coppie di ballerini tesserati alla stessa o a diverse associazioni.
Ogni Associazione può presentare più Ruede.
La Rueda Show Dance deve essere ballata su una musica propria con durata massima di 3 minuti e consegnata al DJ, su CD, Pen Drive, Ipod o qualunque supporto digitale, al momento dell'entrata in pista del Capo Rueda.
Capo-Rueda: Ogni Rueda dovrà nominare un Capitano, responsabile del Gruppo;

La valutazione sarà effettuata con il sistema SKATING usato per Team Dance e Danze Artistiche .

RUEDA DE CASINO – FIGURE OBBLIGATORIE PER CLASSI

Categoria	Età	Classe
Under 15	da 6 a 15 anni	D - C - B - A
Over 16	da 16 anni e oltre	D - C - B - A
Over 35	da 35 anni e oltre	D - C - B - A

La formazione della Rueda deve essere formata da un numero minimo di 4 coppie.
La formazione della Rueda verrà "cantata" da un Capo-Rueda o anche detto "cantante" che rappresenta il capogruppo (o responsabile del gruppo).
Compongono la Rueda coppie di ballerini tesserati alla stessa o a diverse associazioni.
Ogni Associazione può presentare più Ruede.
La coreografia sarà esclusivamente di salsa cubana, dovrà essere eseguita in formazione a cerchio, sarà possibile eseguire scomposizioni in linee diverse dal cerchio ma complessivamente non devono superare i 40 secondi.
La musica deve essere composta da uno stesso brano con durata massima di 3 minuti.
E' comunque possibile inserire un'introduzione musicale diversa dal brano stesso, mixata al brano principale, con durata massima di 15 secondi.

Nei Campionati a titolo, nelle selezioni fino alle semifinali, a discrezione del direttore di gara, la Rueda deve essere ballata su musica scelta dalla Direzione Gara e potrà prevedere anche competizione delle diverse Ruede in contemporanea. Qualora il numero di Ruede iscritte sia superiore a 3 verranno divise in Heats (batterie) e il criterio di chiamata verrà stabilito dal Direttore di Gara. Le Ruede che possono essere affiancate vanno da un minimo di 2 fino ad un massimo di 3 in rapporto alla dimensione della pista.

La valutazione sarà effettuata con il sistema SKATING tradizionale .
Capo-Rueda: Ogni Rueda dovrà nominare un Capitano, responsabile del Gruppo;

FIGURE DI RUEDA DE CASINO - CONSENTITE PER CLASSI

PASSI E GIRI BASICI

- **Passo Base sul Posto**
- **Passo Base Avanti**
- **Passo Base Indietro**
- **Passo Base Alternato**
- **Passo Base Alternato Speculare**
- **Passo Base Indietro Terminato Avanti**
- **Passo Base Laterale**
- **Passo Base Cruzado**
- **Passo Base con Spostamento Avanti**
- **Passo Base con Spostamento Indietro**
- **Aperture Para Atras**
- **Cambio di Posto**
- **Giro a Destra sul Posto con il Piede Sinistro**
- **Giro a Destra sul Posto con il Piede Destro**
- **Giro a Sinistra sul Posto con il Piede Destro**
- **Giro a Sinistra sul Posto con il Piede Sinistro**
- **Giro a Destra in Progressione**
- **Giro a Sinistra in Progressione**
- **Cero**
- **Adios (in posizione sociale chiusa)**

STRUTTURE BASILARI

- **Abre**
- **Sierra**
- **Alternato Rueda**
- **Alternato Alternativo Rueda**
- **Cambio Posto Chiuso**
- **Vuelta de la Muchacha Alrededor del Varon**
- **Aguajea**
- **Aguajea con la Vuelta**

CLASSE "D" (ESORDIENTI)

- **Para el Medio**
- **Dile que no**
- **Dile que si**
- **Pa'riba**
- **Pa'bajo**
- **Dame una**
- **La Vuelta**
- **Un Tarro**
- **Tarro Doble**
- **Tarro Hasta la Tuja**
- **Tarro Hasta la Tujo**
- **Tarro con Mentira**
- **Enchunfla**
- **Enchunfla Doble**
- **Enchunfla Mentira**
- **Adios**
- **Paseala**
- **Trompo**
- **Botala**
- **Un Fly**

CLASSE "C" (INTERMEDI) (le figure di classe "D" più le seguenti)

- **Pa'ti pa'mi**
- **Dame Dos**
- **Enchunfla al centro**
- **Enchunfla al centro con Palmada**
- **Enchunfla con Pelota**
- **Saludo al guapo**
- **Vacilala**
- **Torniquete**
- **Sientala**
- **Sientala con stop**
- **Setenta (70)**
- **Setenta y uno (71)**
- **Treinta (30)**
- **Reloj**

CLASSE “B” (AVANZATI) (le figure di classe “D” “C” più le seguenti)

- **El flaco y el gordo**
- **Un Tarro (de las mujeres)**
- **Un Tarro con mentira (de las mujeres)**
- **Tarro doble (de las mujeres)**
- **Vuelta Simple**
- **Vuelta Simple Complicada**
- **Damela con la mano**
- **Combinacion perfecta**
- **No me gusta!**
- **Moliendo cafè**
- **Sombrero**
- **Sombrero Doble**
- **Sombrero con la Rumba**
- **Enchunfla con la clave**
- **Enchunfla eleganteù**
- **Enchunfla como Manolin**
- **Enchunfla y adios**
- **Enchunfla con la Rumba**
- **Echevvaria**
- **Saludo a la mujer**
- **Saludo a la mujer daiquiri**
- **El cero**
- **El cero de la mujer**
- **Prima**
- **Prima con la hermena**
- **Prima con toda la familia**
- **Prima con la tia**
- **Mexicano**
- **Mexicano con el sombrero**
- **Setenta con engano**
- **Setenta complicado**
- **Setenta y cinco (75)**
- **Setenta y cuatro (64)**
- **Montana**
- **Cucù**
- **Ocho (8)**
- **Ocho y Ocho de la mujeres**
- **Partale el brazo**
- **Molino**
- **Lanzada**
- **Foto**
- **Ochanta (80)**
- **Maracas**
- **Abanico**
- **Final de Rocco**
- **Cubanito**
- **Ketntucky**
- **Caramelo**
- **El beso**
- **Abrazala**
- **El dedo**
- **Sesenta y nueve (69)**

KIZOMBA - Regolamento

1- Definizione generale di Gara.

La Kizomba si articola sulle regole qui di seguito descritte. Le Coppie che intendono praticare tale specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto.

2- Stili

Elementi stilistici e coreografici tipici derivanti da Kizomba angolana, Semba, Tarraxinha. Sono ammesse influenze tecniche e coreografiche tipiche della Semba, del Tango. I passi vanno eseguiti in battere, cioe' sugli accenti forte e mezzo forte. Nell'esecuzione coreografica di passi e movimenti, il rispetto delle semifrasi, frasi e periodi durante l'esecuzione è considerato elemento importante per il giudizio favorevole.

3- Musica

Kizomba non tipica folclorica, ma di produzione sia angolana, sia di qualunque altra parte del mondo.
Tempo di gara: da un minimo di 1'.15'' ad un massimo di 2 minuti

4- Categoria e Classi

Categoria	**Età**
Under 12	inferiore a 12 anni
Under 16	inferiore a 16 anni
Over 16	da 16 anni e oltre
Over 30	da 30 anni e oltre
Over 40	da 40 anni e oltre

Le **Classi** (o Livelli) saranno suddivise in:
Top Level: TL (Base). Le Coreografie dovranno rispettare le Figure elencate.

Vietati Lift e Ribaltamenti (prese varie), non è consentito eseguire coreografie in parallelo, in sincronia, in posizione staccata laterale e/o laterale opposta.

Master Level: ML (Intermedio - Avanzato).

Programma Libero da sequenze e da riferimenti alle figure pur rispettandone i contenuti tecnico-stilistici.

FIGURE E PASSI KIZOMBA (DA ATTENERSI PER LA CLASSE TOP)

- **Base 1 – Marcacao 1**
- **Base 2 – Marcacao 2**
- **Base 3 – Marcacao 3**
- **Pausa Suave**
- **Frente e Tras**
- **Pausa Pesada**
- **Mela Pasada**
- **Pasada Completa**
- **Exitation Fuori Partner - Agucado**
- **Estrela Deixou**
- **Estrela o Croce**
- **Ponto**
- **Saida Uomo-Do Homen**
- **Saida Donna-Da Mulher**
- **Diagonale a DX-Tangent**
- **Base Blocco-Bloque**
- **Ventoinha**

DANZE ARGENTINE – Regolamento

1 - BALLI

TANGO ARGENTINO	**(TA)**
MILONGA	**(MI)**
TANGO VALS	**(TV)**
COMBINATA 3 BALLI	**(Tango, Milonga, Tango Vals) (Comb. Arg.)**

Le Coppie che intendono praticare tale specialità dovranno attenersi a quanto predisposto dallo specifico regolamento di seguito esposto. È VIETATA ad ogni singolo/a Ballerino/a l'iscrizione a CLASSI DIFFERENTI nella stessa disciplina, anche se è consentito ballare con Partners diversi in diverse specialità e gironi. I Ballerini che durante la competizione eseguiranno movimenti non consentiti alla loro classe di appartenenza saranno giudicati "NON CLASSIFICATI".

2 – STILI

Sia il Tango argentino, che la Milonga, che il Vals devono rispettare i tradizionali canoni stilistici e storici che li caratterizzano, il primo escludendo le movenze tipiche del Tango Escenario.
La coppia non potrà separarsi fino alla fine della musica, non si potrà dunque "rompere l'abbraccio" e, con ciò, si intende che i due ballerini non potranno separarsi neanche con una mano. Resta ferma la possibilità che in determinati momenti della danza tale abbraccio possa essere "elastico".
Nella gestione della pista, i ballerini dovranno rispettare la "ronda" muovendosi in senso antiorario e avranno la cura di mantenere le utili distanze rispetto alla coppia che li precede o li segue.
All'interno di questi parametri di osservazione, si possono realizzare tutte le figure secondo la classe di appartenenza, come da Regolamento.

3 – MUSICA

I brani musicali scelti riguarderanno esecuzioni di tango dal "taglio classico", cioè interpretate da orchestre tipiche caratterizzate dalla prevalenza/presenza del suono del bandoneon e dall'assenza di strumenti a percussione. Non saranno, dunque, proposti brani di musica elettronica o di tango jazz, escludendosi così autori/esecutori quali Gotan Project, Otros Aires, Tanghetto, Narcotango, Electrocutango e Bajofondo Tango Club.
La durata dei brani non dovrà superare 3 minuti.

4 – CATEGORIE E CLASSI

Categoria	**Età**
Under 12	inferiore a 12 anni
Under 16	inferiore ai 16 anni
Over 16	da 16 anni a oltre
Over 30	da 30 anni a oltre
Over 40	da 40 anni a oltre
Over 60	da 60 anni a oltre

Classi suddivise in: **Promozionale - Propedeutica (P), Promozionale - Esordienti (E), Base (Classe C), Intermedia (Classe B) e Avanzata (Classe A).**

Promozionale - Proprdeutica (Classe P)
Programmi Obbligatori.

Promozionale - Esordienti (Classe E)
Programmi Obbligatori.

Base (Classe C)
Si possono utilizzare tutte le azioni e le movenze di uso comune, ordinariamente utilizzate nelle milonghe (intese come luogo in cui si balla il tango), incluse "camminate basica e crusada", "giros", "barridas", "sacadas", "empujadas" al pavimento e adorni. Sono esclusi "enrosques" e "boleos" nonché "ganchos", "volcadas" e "colgadas".

Intermedia (Classe B)
Si possono utilizzare le azioni previste per la classe Principianti, aggiungendo "enrosques", "boleos", "ganchos", "arrastre". Sono esclusi i fuori asse pronunciati ("volcadas" e "colgadas").

Avanzata (Classe A)
Interpretazione libera del brano musicale proposto, nel rispetto dei principi di base riportati al punto 2 – Stili.

5 – ELEMENTI DI GIUDIZIO

Per loro natura le Danze Argentine si basano sull'improvvisazione e sulla libera interpretazione dei brani da parte delle coppie.
La Giuria, pertanto, nel valutare le performances, terrà conto sia del rispetto delle azioni consentite/non consentite in funzione della classe di appartenenza, sia dell'esecuzione della danza nello spazio, della tecnica, della musicalità e dell'interpretazione.

6 – ABBIGLIAMENTO

Uomo
Abito classico, doppiopetto o smoking, oppure semplice pantalone con camicia e, a scelta, gilet e cravatta. Il colore è libero purché i diversi capi di abbigliamento e gli accessori, comprese le scarpe, rigorosamente da ballo, siano tra loro in sintonia di tono.

Donna
Gonna con body o camicia. In alternativa, abito intero. E' indicato un abbigliamento che segua i movimenti del corpo. La gonna può essere decorata con frange o balze. Un modello asimmetrico può assecondare i movimenti delle gambe.
La scelta del colore è libera purché i diversi capi di abbigliamento e gli accessori, comprese le scarpe, rigorosamente da ballo, siano tra loro in sintonia di tono.
Sono vietate le trasparenze nelle parti intime.

Tango (PP)

Uomo(U.) inizia con peso sul PS e Donna(D.) sul PD

PASSI	FIGURA	TEMPO	BATTUTE
1	Cambio di Peso	S	1/2
2-5	Salida Basica	S S S S	2
1-6	Giro a SX progressivo in FP	Q Q S Q Q S	2
4-8	Salida Basica	S S S S S	2 1/2
1-2	Chassé a dx	S S	1
1-5	Salida Basica	S S S S S	2 1/2
1-3	Ocho Adelante Base	S S S	1 1/2
1-6	Ocho Cortado	Q Q S Q Q S	2
1-3	Camminata in Avanti	Q Q S	1
7-8	Salida Basica	SS	1

Milonga (PP)

Uomo(U.) inizia con peso sul PD e Donna(D.) sul PS

PASSI	FIGURA	TEMPO	BATTUTE
1	Cambio di Peso	Q	1/4
2-6	Salida Simple	Q Q Q Q Q	1 1/4
1-2	Chassé a DX	Q Q	1/2
3-6	Salida Simple	Q Q Q Q	1
3-6	Salida Simple	Q Q Q Q	1
1-2	Salida Basica	Q Q	1/2
2-4	Camminata Esterna a DX	Q Q Q	3/4
3-4	Camminata Esterna a SX	Q Q	1/2
1	Camminata in Avanti	Q	1/4
1-5	Giro a DX	Q Q Q Q Q	1 1 /4
4-6	Salida Simple	Q Q Q	3/4

Tango Vals(PP)

Specifica del tempo:

1 Slow è l'esecuzione di un passo in una Battuta musicale (1 2 3)

1 Quick è l'esecuzione di un passo in un battito della Battuta

Esempio di contrattempo:

(Q Q S) Nella 1^ battuta eseguire 2 passi i " QQ" , il passo Slow verrà eseguito nella 2^ Battuta.

Uomo(U.) inizia con peso sul PD e Donna(D.) sul PS

PASSI	FIGURA	TEMPO	BATTUTE
1-5	Salida Crusada	S Q Q S S	4
1-6	Ocho Cortado	Q Q S Q Q S	4
1-6	Giro a SX Crusado	Q Q S S Q Q	4
3-6	Medio giro a DX	S S S S	4
1-2	Cunita	Q Q	1
1-5	Ocho Atras	Q Q S Q Q	3
3-6	Salida Simple	S S S S	4
1-3	Salida Crusada	S Q Q	2
1-6	Vas y Vyenes	Q Q S Q Q S	4
4-6	Salida Simple	S Q Q	2

PROGRAMMI OBBLIGATORI PROMOZIONALE-ESORDIENTI

Tango (PE) Uomo(U.) inizia con peso sul PD e Donna(D.) sul PS

PASSI	FIGURA	TEMPO	BATTUTE
2-5	Salida Basica	S S S S	2
1-5	Giro a Sx progressivo FP	Q Q S S	1 1/2
1-4	Ocho Atras	Q Q S S	1 1/2
3-4	Parada	S S	1
2-6	Mordida o Sandwich	Q Q S S S	2
1-2	Cunita	Q Q	1/2
1-6	Medio giro a sx con Parada	S S Q Q S S S S	3 1/2
1-6	Ocho Cortado	Q Q S Q Q S	2
1-4	Corte o Punteo	Q Q S Q Q S	2

Milonga (PE) Uomo(U.) inizia con peso sul PS e Donna(D.) sul PD

PASSI	FIGURA	TEMPO	BATTUTE
1-3	Cadenza	Q Q Q	2
2-6	Salida Simple o Cortada	Q Q Q Q Q	
3-6	Salida Simple	Q Q Q Q	1
3-6	Salida Simple	Q Q Q Q	1
1-7	Zig Zag	Q Q Q Q Q Q	1 1/2
1-3	Chassé a SX	Q e Q	1/2
1-4	Camminata esterna a DX	Q Q Q Q	1
1-4	Camminata esterna a SX	Q Q Q Q	1
1-6	Camminata esterna all'indietro	Q Q Q Q Q	1 1/2
1-2	Cunita	Q Q	1/2
2-3	Salida Basica	Q Q	1/2
1-6	Ocho Cortado	Q e Q Q e Q	1
1-4	Corte o Punteo	Q Q Q Q	1
1-4	Giro a DX	Q Q Q Q	1
1-4	Giro a DX	Q Q Q Q	1
3-6	Salida Simple	Q Q Q Q	1

Tango Vals (PE) Uomo(U.) inizia con peso sul PS e Donna(D.) sul PD

PASSI	FIGURA	TEMPO	BATTUTE
1-5	Salida Crusada	S Q Q S S	4
1-6	Giro a SX Crusado	Q Q S S Q Q	4
3-4	Ocho Atras	S S	2
3-4	Ocho Atras	S S	2
3-6	Medio giro a DX	S S S S	4
1-2	Cunita	Q Q	1
2-8	Salida Basica	S S S S S S S	7
1-5	Salida Crusada	S Q Q S S	4
1-6	Ocho Cortado	Q Q S Q Q S	4
4-3	Caminada Crusada	S S	2
4-3	Caminada Crusada	S S	2
4-8	Salida Crusada	S S S Q Q	4
1-3	Salida Crusada	S Q Q	2
3-4	Ocho Atras	S S	2
4-8	Salida Crusada	S S S Q Q	4

BALLO SOCIALE

In questa disciplina è possibile danzare programmi e coreografie senza alcuna limitazione (programmi liberi, con figure da testi e non).

LISCIO SOCIALE (LS)

Mazurka (LS1)
Mazurka, Polka (LS2)
Mazurka, Valzer, Polka (LS3)

SALA SOCIALE (SS)

Fox Trot (SS1)
Fox Trot, Tango (SS2)
Valzer Lento, Tango, Fox Trot (SS3)

ABBIGLIAMENTO:
Sia per dame che per cavalieri l'abbigliamento è libero, mantenendo in ogni caso il necessario decoro.
Obbligatorio l'uso di scarpe da ballo (o con suola gommata) e per le Dame l'uso dei salvatacchi.

Danze a Squadre/Team Dance - Regolamento

1 – CATEGORIE

Categoria	Età	Fuori Quota
Under 5	atleti fino al quinto anno di età;	Si fuori quota (Max Under 7)
Under 7	atleti fino al settimi anno di età;	Si fuori quota (Max Under 11)
Under 9	atleti fino al nono anno di età;	Si fuori quota (Max Under 13)
Under 11	atleti fino al undicesimo anno di età;	Si fuori quota (Max Under 15)
Under 13	atleti fino al tredicesimo anno di età;	Si fuori quota (Max Under 15)
Under 15	atleti fino al quindicesimo anno di età;	Si fuori quota
Under 21	atleti fino al ventunesimo anno di età;	Si fuori quota
Over 16	atleti dal sedicesimo anno di età;	Si fuori quota
Over 35	atleti dal trentacinquesimo anno di età;	Si fuori quota
Unica Open	atleti di tutte le età;	

Fuori Quota: E' possibile inserire all'interno della squadra il 25% dei componenti fuori quota
Es: Un gruppo formato da 4 elementi può avere al suo interno al massimo 1 elemento fuori quota.

NB: Per il calcolo dell'età e la rispettiva assegnazione della Corretta Categoria si deve sottrarre all'anno in corso l'anno di nascita, Es. Anno in corso 2014, anno di nascita allievo 1991, (2014-1991= 23) quindi la categoria sarà Over 16 oppure Unica Open.

2 – STRUTTURA GARA

TECNICA E TIPOLOGIA DI DANZA : **SINCRONIZZATO** (OPEN – LATIN – CARIBE)
TEMPI DI ESECUZIONE: minuti Max **3'00"**

TECNICA E TIPOLOGIA DI DANZA: **COREOGRAFICO** (OPEN – LATIN – CARIBE)
TEMPI DI ESECUZIONE minuti Max **3'00"**

TECNICA E TIPOLOGIA DI DANZA: ***SHOW*** (OPEN – LATIN – CARIBE)
TEMPI DI ESECUZIONE: minuti Max **4'00"**

TECNICA E TIPOLOGIA DI DANZA: ***DANCE FITNESS***
TEMPI DI ESECUZIONE: minuti Max **3'00"**

TECNICA E TIPOLOGIA DI DANZA: ***HIP HOP***
TEMPI DI ESECUZIONE: minuti Max **3'00"**

TECNICA E TIPOLOGIA DI DANZA: ***RUEDA SHOW DANCE***
TEMPI DI ESECUZIONE: minuti Max **3'00"**

OPEN – senza distinzione di musiche o tecniche di ballo
LATIN – con musica esclusivamente latina
CARIBE – con musica esclusivamente caraibica

SINCRONIZZATO - Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera . Sono ammessi tutti gli stili di ballo e deve essere premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.
Tutti i componenti del team devono eseguire - contemporaneamente e nelle stesse direzioni - passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi simultaneamente.
Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (A discrezione del Direttore di Gara eventuale valutazione casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma enunciata).
Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. E' possibile utilizzare gli ultimi 10-20 secondi per concludere la prova con una **variazione finale, completamente libera**. Non è ammesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team. Non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

COREOGRAFICO - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. La squadra può eseguire una prima parte - della durata di 15-20 secondi - di ballo sincronizzato. Successivamente deve utilizzare uno schema a moduli coreografici, che preveda la scomposizione del gruppo in più parti .
I componenti di ciascun modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato pur potendo adottare direzioni diverse.
Il gruppo scomposto in moduli non potrà più ritornare a modulo unico, tranne nel caso in cui l'unione serva da raccordo momentaneo per una nuova scomposizione o figura (valido anche per la composizione della variazione finale).
I moduli devono essere composti da un minimo di 2 atleti .
La prova potrà essere conclusa con la possibilità di utilizzare gli ultimi 15-20 secondi, con una **variazione finale, completamente libera**.
E' vietato togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista; non sono ammesse prese e contatti di ogni tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. Non si possono introdurre in pista elementi scenici.
Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

SHOW - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La Show è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico.
Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Possono essere ballate parti "in coppia".
Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

DANCE FITNESS - Sono ammessi gli stili tipo Zumba, Aerobic Dance, etc. Musiche e Tecniche libere.

HIP HOP – E' ammesso il solo stile HIP HOP. La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La HIP HOP è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del Team. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Possono essere ballate parti "in coppia".
Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

RUEDA SHOW DANCE – Vedi pag. 36 del presente regolamento.

3 - NORME GENERALI GARA

- Sono ammessi indifferentemente gruppi maschili, gruppi femminili e gruppi misti. Le uniche suddivisioni riguardano le categorie di età .
- Possono essere formate squadre con atleti di diversa società sportiva.
- Nessun singolo ballerino può gareggiare contro sé stesso; la stessa squadra - o parte di essa - può iscriversi in più discipline.
- Tranne le Competizioni a titolo, l'organizzatore ha facoltà di prevedere più serie o blocchi, in tal caso ogni gruppo potrà partecipare più volte nella stessa disciplina con diverse coreografie iscrivendosi in diverse serie o blocchi.
- La Giuria sarà posizionata in maniera da favorire l'osservazione dello sviluppo coreografico da parte dei gruppi.
- Prima dell'esecuzione, il Responsabile del Gruppo deve depositare il CD, la Pen Drive, l'Ipod o qualunque supporto digitale contenente il brano scelto per l'esecuzione della esibizione in gara, di durata come prevista da regolamento .
- L'abbigliamento è libero ma deve essere di buon gusto, idoneo alla specialità e adatto ad una competizione sportiva.
- La durata minima di ogni prova è fissata in **1 minuto e 30 secondi**.
  Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 30 secondi che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista, i gruppi non possono perciò indugiare in presentazioni e saluti.

DANZE ARTISTICHE - REGOLAMENTO

SEZIONI

MODERNA
- Danza Moderna
- Modern Jazz
- Danza Contemporanea
- Funky
- Tecniche libere

STREET DANCE
- Hip Hop
- Break Dance

MUSICAL
- **EDITO:** Coreografie sulla base di colonne sonore di musical
- **INEDITO:** Coreografie su base di propria composizione

FOLKORISTICA
- Danza di Carattere
- Danze Popolari
- Danze Orientali
- Pizzica
- Tip Tap

CLASSICA
- Danza Classica1 (senza l'uso delle scarpe da punta)
- Danza Classica2 (con l'uso delle scarpe da punta)
- Repertorio Danza Classica1 (senza l'uso delle scarpe da punta)
- Repertorio Danza Classica2 (con l'uso delle scarpe da punta)

N.B. Il Ballerino può competere in più sezioni nella stessa manifestazione.

CLASSE: UNICA

CATEGORIE: Under 5, Under 7, Under 9, Under 11, Under 13, Under 15, Under 21, Over 16, Over 35, Unica Open
(v. Categorie Team Dance)

Assolo, Duo o Passo a Due, Gruppo.

Fuori Quota: E' possibile inserire all'interno della squadra il 25% dei componenti fuori quota
Es: Un gruppo formato da 4 elementi può avere al suo interno al massimo 1 elemento fuori quota.

REGOLAMENTO TECNICO

Sezioni MODERNA, STREET DANCE, MUSICAL
Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri dello st ile che si sta' eseguendo.
Le coreografie possono avere uno schema libero ma non possono includere pause superiori ai 10"ad eccezione che siano utilizzati brani di repertorio che prevedono tempi e pause prestabiliti.
Le coreografie possono prevedere brevi sequenze di assolo, prese, spaccate, salti, movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo.
Le coreografie eseguite nella sezione "Tecniche Libere" non hanno vincoli.

Sezione CLASSICA
Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri del settore Classico e l'uso del turn-out
(rotazione delle gambe all'esterno a partire dalle anche).
Le coreografie possono preveder brevi sequenze di assolo, prese, spaccate, salti, movimenti a terra e ribaltamenti della verticale del corpo.
Per la Specialità di Repertorio, le coreografie devono essere tratte dalle opere originali a cui si ispira il pezzo.

Sezione FOLKORISTICA
Le coreografie devono prevedere passi tecnici propri dello stile che si sta eseguendo.
Le coreografie non possono includere pause superiori ai 10" ad eccezione che siano utilizzati brani di repertorio che prevedono tempi e pause prestabiliti.
Le coreografie possono prevedere delle variazioni libere sul tema.

DISCIPLINA DANZA ORIENTALE

In conformità con lo stile, l'uso degli attrezzi è consentito come segue: velo, doppio velo, cimbali, spada, candelabro, ali di Iside, stick o assaya, sciarpa, scialle, melaya, ventagli, pugnali, tabla, tamburello, accessori e attrezzi riconducibili allo stile presentato.

MUSICHE

Tutte le esibizioni possono utilizzare brani famosi o originali.
Il brano può essere composto da musiche di più generi uniti tra loro e può contenere: effetti sonori, pause o aggiunte vocali.
Il brano musicale deve essere registrato su compact disc, sulla copertina della custodia andrà riportato il titolo della coreografia, la categoria e la sezione di appartenenza e il no me dell'Associazione alla quale i ballerini sono iscritti. Il supporto musicale (CD, Pen Drive, Ipod o qualsiasi altro supporto digitale) deve essere consegnato alla persona addetta. È opportuno avere sempre una doppia copia del brano

TEMPI DI ESIBIZIONE

Assolo, Duo o Passo a Due, Trio	massimo 2 minuti
Gruppo	massimo 3 minuti
Musical e Show	massimo 4 minuti

NB: PER LA SOLA DISCIPLINA DI DANZA ORIENTALE I TEMPI DI ESECUZIONE SONO MASSIMO 3,30 MIN SIA PER I SOLISTI, SIA PER I PASSI A DUE CHE PER GRUPPI E MUSICAL.

Qualora la durata della coreografia si protrae oltre i limiti previsti, il Direttore di Gara ha facoltà di penalizzare Ballerino/Duo/Gruppo, ponendolo all'ultimo posto nella graduatoria relativa.
La musica sarà automaticamente interrotta allo scadere del tempo massimo.

SCENOGRAFIA ed ELEMENTI SCENICI

Possono essere compresi nelle esibizioni anche intermezzi di mimica, scenette, effetti speciali e l'utilizzo di picco le scenografie, oggetti, accessori o quanto altro ma sempre attinenti al tema scelto. Saranno tollerati un massimo di 30 secondi totali per l'allestimento, il posizionamento di eventuali scenografie e lo sgombero della pista al termine della singola esibizione.
È vietato l'utilizzo di pece, borotalco o qualsiasi altro prodotto che possa creare danno. È severamente vietato l'uso di fiamme.

ABBIGLIAMENTO

Sezioni: MODERNA, STREET DANCE, MUSICAL , FOLKLORISTICA
Abbigliamento: libero, ma sempre assolutamente decoroso inerente la sezione che si sta interpretando.
Scarpe: scarpe consone a ballare sul parquet o piedi nudi.
Capelli: pettinature inerenti alla sezione che si sta interpretando.

Sezione CLASSICA

Per la Femmina

Abbigliamento: body; con gonna o tutù, possibilmente in sintonia con il tema prescelto
Calze per tutte le categorie e classi è obbligatorio l'utilizzo delle calze accademiche (rosa o bianche)
Scarpe: da punta o da mezza punta - secondo la specialità – con nastri.
Per le categorie Juveniles e Juniors possono essere utilizzate anche scarpe con gli elastici.
Capelli: legati a chignon.

Per il Maschio

Abbigliamento: figaretto e calza maglia accaddemica, body o camicie o maglietta.
Scarpe: da mezza punta: nere o bianche.
Capelli: Le pettinature dei partecipanti saranno attinenti alla scelta della sezione.

Sezione FOLKLORISTICA – Disciplina: Danza Orientale

Abbigliamento: deve essere adeguato alla caratteristica della disciplina. È libero, purchè decoroso. È tassativo l'uso di calzoncini non trasparenti sotto la gonna se realizzata in tessuto trasparente. Nel caso di gonna fornita di spacchi non devono mai essere visibili gli slip (anche durante la danza), in questo caso si dovranno indossare i calzoncini. Il corpetto deve coprire tutto il seno ed essere realizzato in tessuto non trasparente.
Calzature:
-piede nudo
-scarpetta modello "mezza punta" in pelle o tessuto
-sandalo modello "schiava"
-scarpe o sandali con tacco per la bellydance o il cabaret style
-modelli diversi dai precedenti se in sintonia con lo stile presentato

VALUTAZIONE e CLASSIFICA

Il sistema di valutazione verte sul doppio giudizio: Artistico e Tecnico. Il giudizio Artistico valuta la coreografia (creatività del coreografo, espressività e presenza scenica); Il giudizio Tecnico valuta; capacità tecniche dei ballerini e le rispettive potenzialità, interpretazione musicale.
Il punteggio viene attribuito con votazione decimale 5.0 è il punteggio minimo, 6.0 quello massimo. Saranno esclusi il punteggio e quello minore. La somma dei punteggi sarà divisa per il numero dei giudici che compongono la giuria meno due.
Esempio: 7 giudici che assegnano 5,.3 – 5,1 – 5,9 – 5,2 – 5,7 – 5,7 – 5,5 ; vengono cancellati 5,1 e 5,9;
somma dei 5 voti = 27,4 : 5 = 5,48. Vince il punteggio finale maggiore sul doppio giudizio.

TECNICO E COMPETIZIONI

La competizione è gestita da uno staff tecnico così composto :
Direttore di Gara
Giudici di Gara
Verbalizzatori
Presentatore
Disc Jockey
Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza.

Direttore di Gara

Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico.
Il Direttore di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Giudici.
Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a di primo secondo grado, ecc.

Giudici di Gara

E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della disciplina a lui assegnata. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità e abilitazioni.
Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato a operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.
Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto, con Competitori, con il Direttore di Gara, Giudici.
Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, fidanzato/a, padre e madre, nonno/a, cognato/a, cugino/a.

Criteri di giudizio:

a) Ogni coppia dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti della coppia in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi.
b) Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, né di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito delle coppie in gara sia con altri Giudici sia con altre persone.
c) Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara.
d) II Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente.
e) Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione.
f) Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, di avere selezionato il numero di coppie richiesto dal Direttore di Gara.
g) Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione.
h) Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara.
i) Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo.
l)Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.

Verbalizzatori

I Verbalizzatori hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara. Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.
Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

Presentatore

Il Presentatore è il responsabile della conduzione della competizione.
Egli deve presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico e all'ottimizzazione dei tempi di gara. Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo Federale o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.

Disc Jockey

Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche e quanto necessario in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.
Deve essere autorizzato dal Direttore di Gara che potrà interdire l'utilizzo di musiche non ritenute idonee.

Svolgimento della competizione

a) Ogni competizione include una finale. La finale può essere preceduta da una o più fasi eliminatorie. Le fasi eliminatorie saranno determinate dal numero di ordine dell'eliminatoria stessa: 1°Eliminatoria, 2 °Eliminatoria, etc., oppure: Sedicesimi di finale, Ottavi di finale , Quarti di finale, etc.

b) Secondo il numero di coppie concorrenti, il Direttore di Gara ha facoltà di determinare quante di queste accederanno alla fase successiva.

c) Sempre che sia possibile, in ogni eliminatoria il numero di coppie da ammettere alla selezione seguente dovrà rispondere a queste condizioni: non essere inferiore alla metà del numero totale di coppie che fanno parte della eliminatoria;
Esempio: Fase Eliminatoria 1a Elim. - 2a Elim. - 3a Elim. - 4a Elim. - 5a Elim. - SF - F
Numero di coppie selezionato 384 - 192 - 96 - 48 - 24 - 12 - 6
SF = semifinale - F = finale
Se questa condizione non può essere soddisfatta e qualora lo ritenga opportuno, senza cagionare ritardi sulla conduzione del programma di gara, il Direttore di Gara può optare di fare disputare una eliminatoria in più di quanto stabilito nell'esempio precedente.

d) In Semifinale e Finale tutte le coppie balleranno in un'unica batteria, negli altri turni possono essere previste più batterie.

e) La selezione delle coppie durante le eliminatorie avviene mediante la scelta che ogni Giudice opera per la singola coppia su ogni ballo. In questa fase i Giudici devono attenersi alle direttive impartite dal Direttore di Gara sul numero di coppie da selezionare per il turno successivo. I risultati di questa selezione si ottengono sommando il numero di preferenze che ogni coppia ha ottenuto da tutti i Giudici su tutti i balli. Passeranno al turno successivo le coppie che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze. In caso di parità di voti è facoltà del Direttore di Gara limitare la selezione al turno successivo escludendo le coppie pari merito o farle partecipare tutte alla successiva selezione.

f) Nelle fasi eliminatorie il Direttore di gara può far eseguire mescolanze.

g) E' possibile prevedere la selezione delle coppie che passano da una fase eliminatoria alla seguente in due fasi: una prima selezione parziale poi, con le coppie rimanenti, una seconda fase di ripescaggio con la quale si completa la selezione.

h) Quando la finale è preceduta da più eliminatorie, il numero di coppie finaliste dovrà essere uguale a 6 salvo il caso in cui nella semifinale il 6° posto sia oggetto di parità. In questo caso il Direttore di Gara, a sua discrezione, opterà se includere o escludere tutte le coppie a pari merito con la restrizione che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 2 e superiore a 8.

i) È facoltà del Direttore di Gara stabilire i criteri di composizione della Finale (es.: inserire pari meriti, escludere pari meriti, spareggio, ecc.) fermo restando che il numero di coppie finaliste non potrà essere inferiore a 2 e superiore a 8.

j) Nella finale ogni Giudice assegna per ogni ballo, a ciascuna coppia, un punteggio univoco in ordine di merito espresso con un numero, il giudice non può esprimere punteggi uguali. Al numero più basso corrisponde la posizione migliore e viceversa.

k) La posizione finale di ogni coppia sarà stabilito in base al programma di conteggio dei voti "Skating".

l) Alle coppie non finaliste sarà comunque assegnata una posizione secondo il numero di eliminatorie superate e, nel caso di parità, secondo il numero delle preferenze ottenute nell'ultima eliminatoria. Nel caso di eliminatorie con ripescaggio, si conteranno le sole preferenze della seconda selezione. In caso di parità si assegneranno le medesime posizioni a tutte le coppie.

m) Finché non termina completamente la competizione, può aver accesso ai giudizi originali dei Giudici solo il Direttore di Gara.

n) In tutti i casi, una volta terminata la competizione e proclamati i risultati, i competitori potranno avere visione dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, presso il Direttore di Gara.

o) In tutti i casi, una volta terminata la competizione e omologati i risultati, i competitori potranno avere copia dei risultati sia delle finali sia delle eliminatorie, attraverso richiesta scritta via mail da inviare alla segreteria del CIPS o suoi uffici preposti.

p) L'Organizzatore conserverà i fogli originali delle votazioni dei Giudici per un periodo di due mesi al fine di permettere eventuali ricorsi che dovranno essere inoltrati alla Presidenza Federale entro tre giorni alla data di svolgimento della competizione in questione.

L'organizzatore è tenuto a rispettare il presente Regolamento di Protocollo e Cerimoniale della competizione.
L'organizzatore è tenuto nella manifestazione, all'atto della presentazione ufficiale di apertura dell'evento, di procedere alle presentazioni dei presenti secondo il seguente ordine di chiamata:
Presentazione Organizzatori dell'Evento e nome Associazione;
Presentazione Direttore di Gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;
Presentazione Giudici di Gara, tutti quelli invitati e presenti al momento della presentazione, con specifica del nome, cognome e regione di provenienza (nazione se giudici stranieri);
Presentazione Verbalizzatori di Gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;
Presentazione DJ di Gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;
Presentazione Presentatore di Gara, uno o più se presenti in ruolo per la giornata;
Presentazione Dirigenti
Ospiti Istituzionali